

Testi, forme e usi del libro
Edizione 2011: John Alcorn e la grafica editoriale italiana intorno al 1970

PROGRAMMA

23 novembre

Sala di Rappresentanza del Rettorato, via Festa del Perdono 7

Ore 17.00 saluti delle autorità accademiche

Presiede Andrea Kerbaker

Intervengono:

Stephen Alcorn, Virginia Commonwealth University

Luigi Brioschi, Presidente Ugo Guanda Editore

Marta Sironi, Centro Apice, Università degli Studi di Milano

Luigi Spagnol, Presidente Adriano Salani Editore

24 novembre

Sala di Rappresentanza del Rettorato, via Festa del Perdono 7

I SESSIONE - Ore 9.30 presiede Antonello Negri

Marzio Zanantoni, editore

Albe Steiner e l'immagine Feltrinelli (1955-1964)

Giancarlo Iliprandi, designer

La professione del grafico in Italia negli anni Sessanta

Ambrogio Borsani, Accademia di Brera

L'abito del testo. Grafica editoriale e illustrazione

Pausa caffè

Maurizio Turazzi, art director

Fulvio Bianconi l'artista prestato alla grafica

Leonardo Passarelli, Università della Calabria

Sfumature eccentriche nella grafica italiana tra anni Sessanta e Settanta

Alessandro Mendini, architetto

High & Low

II SESSIONE - Ore 14.30 presiede Giorgio Zanchetti

Daniele Baroni, Scuola del design, Politecnico di Milano

John Alcorn e l'arte del disegno

Italo Lupi, architetto

Penguin e Puffin sono volati fin qui

Rosellina Archinto, editore

Editoria per ragazzi: nuove idee di grafica

Pausa caffè

James Clough, Scuola del design, Politecnico di Milano

La rivista di tipografia "U&lc" (1974-1999)

Mario Maffi, Università degli Studi di Milano

Da Mr. Block a Mr. Natural. Vicende della grafica alternativa USA