

“XXe Siècle”  
(1938-1939 e 1951-1974)  
Indici

A cura di Luca Pietro Nicoletti

#### Avvertenza

Il seguente indice si riferisce soltanto al periodo in cui la rivista è stata diretta dal suo fondatore, Gualtieri di San Lazzaro (1904-1974), e non considera i numeri successivi alla scomparsa di questi, usciti sotto al direzione di Alain Jouffroy e Pierre Volboudt. In larga parte è stato compilato sulla base degli esemplari conservati nel fondo Gualtieri di San Lazzaro e Maria Papa presso il Centro APICE dell'Università degli Studi di Milano, relativamente alla seconda serie della rivista, inaugurata nel 1951. Per quanto riguarda la prima serie (1938-1939), invece, la compilazione è avvenuta sulla scorta delle copie conservate presso la Bibliothèque Kandinsky del Centre Pompidou di Parigi.

all'elenco dei contenuti dei singoli numeri, delle litografie e delle pochoir, seguono due indici, uno per autori dei singoli articoli, l'altro per singoli artisti. Ogni voce è contrassegnata dal riferimento al numero progressivo e all'anno, a cui si accompagnano indicazioni più specifiche relative ai numeri monografici della rivista della serie degli "Hommage"; o agli articoli comparsi nelle "Chroniques du jour", rubrica collocata in appendice a ogni singolo numero di "XXe Siècle" (in omaggio all'omonima rivista diretta da San Lazzaro fra anni Venti e Trenta).

## “XXe Siècle” (1938-1939)

### “XXe Siècle”, 1, 1938.

L'année 1938 abondera-t-elle en gloires artistiques?  
Georges Duthuit, *La fin d'un budget*  
Pierre Guéguen, *Esthétique de l'Identité*  
Kandinsky, *L'art Concret*  
Pascin, *Le Chaperon roue* (planche en couleurs)  
Pierre Courthion, *Le Veuves de Pascin*  
G. de Chirico, *J'ai été à New York*  
R. Cogniat, *L'Exposition du Surréalisme*  
Salvator Dalì, *Le Spectre du Sex-Appel* (quadricromie)  
Le Corbusier, *La peinture*  
*Déchéance de l'arbre*  
Raffaele Carrieri, *Mémoires apocryphes du Peintre Arcimboldi*  
*Parades d'autrefois*  
Jean Arp, *Tibiis Canere* (Curich, 1915-1920)  
Gualtieri di San Lazzaro, *Parures*

#### **Chroniques du Jour:**

Charles-Albert Cingria , “*Propos d'impériale*”; Paul Fierens, Pierre Courthion, Paul-Henri Michel, Raymond Cogniat, *Les expositions en France et a l'étranger, Les livres, Les Musees*

### “XXe Siècle”, 2, 1938 (1 mai 1938)

*Luna Park*  
Pierre Guéguen, *Bonnard l'Enchanteur*  
N. Manuel Deutsch, *Le jugement de paris* (quadricromia)  
Pierre Courthion, *Héraldique et Panche*  
École Espagnole du XV<sup>e</sup> Siècle, *St. George* (quadricromia)  
Man Ray, *La photographie qui console*  
Adrien Chappuis, *Reliques de Cézanne à Aix*  
Kurt Seligmann, *Imageries Cinghalaises*  
*Image populaire cinghalaise* (litografia a colori)  
Joan Mirò, *Je rêve d'un grand atelier*  
Ossip Zadkine, *La colonne dorique*  
G. Buffet Ppicabia, *Matières plastiques*  
Arp, *Configuration* (rilievo a colori)  
Robert Desnos, *Ciels de Constable*  
Paul Strige, *Architecture de peintres*  
Jacques Soustelle, *Le Musée de l'Homme*  
Pierre Geyraud, *L'Art et les Sectes occultes*  
Georges Dithut, *Emeute et Carrière*  
P[ierre] G[uéguen], *Esthétique de l'Identité* (II)

#### **Chroniques du jour:**

Pierre Courthion, Paul-Henri Michel, Raymond Cogniat , *Les expositions en France et a l'étranger, Les livres, Les livres d'art*

### “XXe Siècle”, 3, 1938 (1 juillet 1938)

*L'art et la Bourgeoisie*  
Georges Duthuit, *Grandeur du Cérémonial*  
*La réception au Grand Pavillon* (litografia a colori)

Pierre Guéguen, *Le sujet humain*  
*Matières plastiques*  
*Sei xilografie in nero e a colori di Kandinsky*  
Kandinsky, *Mes gravures sur bois*  
Paul Fierens, *Européens du XVIe siècle*  
*Ombrelle et parapluies*  
John Piper, *Abstraction on the Beach*  
Pierre Courthion, *Les Jeunes. Fantaisies sur trois peintres*  
Gualtieri di San Lazzaro, *...et les vieux*  
Paul-Henry Michel, *Dignité et vertu de l'Artiste du Quattrocento*  
Georges Hugnet et Kurt Sligmann, *Une écriture lisible*

*Chroniques du jour:*

Pierre Courthion, *Les exposition a Paris*  
P. Geneux, *Les expositions Hodler en Suisse*  
Paul-Henry Michel, *Les livres*

**“XXe Siècle”, 4, 1938 (Noël 1938).**

*Sculpture Contemporaine*  
Pierre Guéguen, *La sculpture d'un grand peintre: Henri Matisse*  
*Le miracle du gros plan dans la tapisserie française*  
N. Calas, *Le double en peinture*  
Georges Hugnet, *Entre la fourrure et l'écorce*  
Max Bill, *Les paysans Suisses et la forme absolue*

Hommage à Paul Klee

Herbert Read, *Klee: Imagination and Phantasy*  
Pierre Courthion, *Paul Klee*

Georges Schmidt, *De la variation d'un thème dans les Beaux-Arts*

8 incisioni originali di: Henri Matisse, Giorgio De Chirico, Mirò, Arp, Henri Laurens, Magnelli, Zadkine, Hélion  
2 litografie a colori di Marcel Duchamp e Max Bill

*Chroniques du jour:*

Marguerite Duthuit, *L'École de Paris a Oslo*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Les Malheurs de Sophie*  
Paul-Henry Michel, Pierre Courthion, W. Kern, *Les livres*  
Paul Fierens, *A Bruxelles*

**“XXe Siècle”, 5-6, 1939 (février-mars 1939).**

Gualtieri di San Lazzaro, *Les Malheurs de Sophi: “Marchands de Tableaux”*  
Pierre Courthion, *L'Art et l'Individu*  
E. Charonton, *Le Couronnement de la Vierge* (quadricromia)  
Gino Severini, *Gravure Futuriste*  
Georges Duthuit, *Bizantins et Décadents*  
*Le couple*  
Kurt Seligmann, *Fantômes appréciables* (quadricromia)  
Georges Hugnet, *La forme humaine à l'infini*  
*La Vie et la Mort*  
Max Ernst, *Electre* (litografia originale)  
Juan Mirò, *Constellations d'une femme assise*

Pierre Guéguen, *Mimique du cors humain*  
Paul-Henri Michel, *La terre est ronde*  
Adrien Chappuis, *Les carnets de Cézanne*  
*Royauté du modèle au XIXe siècle*  
J.-W. Power, *L'homme calculateur* (incisione originale)  
Paul Fierens, *Picasso et la figure humaine*  
Marcoussis, *Rimbaud* (incisione litografica da acquaforte e bulino)  
Gabo et Pevsner, *Le réalisme constructeur*  
Kandinsky, *La valeur d'une œuvre concrète*  
Picasso, *Huit natures mortes*

*Chroniques du jour:*  
*Les Exposition, les livres, etc.*

**“XXe Siècle”, 1, 1939.**

Supplément au n. 5/6:

Georges Duthuit, *Bizantins et Décadents*  
Kandinsky, *La valeur d'une œuvre concrète*  
Pierre Courthion, *Prenez garde à la sculpture*  
Arp, Brancusi, Brignoni, Chauvin, Max Ernst, Freundlich, Henri Laurens, Maillol,  
seligmann, S. Tauber, Zadkine  
Herbert Read, *Trois Sculpteurs Anglais*  
Ben Nicholson, Barbara Hepworth, Henry Moore  
Paul Fierens, *Marino Marini*  
Max Bill, *La maîtrise de l'espace*  
Max Bill, Pevsner, Vantongerloo, Calder  
M.L., Van Broek d'Obreanan, H. Lehmann, *La Sculpture au Musée de l'Homme*

## “XXe Siècle” Nuova serie (1951-1974)

### *Nouveaux destins de l'art, “XXe Siècle”, 1, 1951.*

Gualtieri di San Lazzaro, editoriale  
Pierre Courthion, *Hier et aujourd'hui*  
Pierre Guéguen, *Platon et l'art abstrait*  
Charles Estienne, *deux éclairages: Kandinsky et Mirò*  
Bayer, Cassou, Grohmann, Grote, Giedion-Welker, *Teimognages*  
Léon Degand, *La leçon de Magnelli*  
Frank Elgar, Léon Degand, Michel Tapié, *Nouvelles tendances de la peinture française*  
Perspectives extérieures: Italie (San Lazzaro); Suisse (G. Schmidt); Belgique (Paul Fierens);  
Angleterre (Frank McEwan); Amérique latine (Michel Tapié); États-Unis (Jerome Mellquist)

#### Reproductions en couleurs:

Villon, *Le Potager*, 1941  
Kandinsky, *Grilles et autres*, 1917  
Mirò, *Femmes, lune, oiseaux*, 1950  
Magnelli, *Grand Vent*, 1947  
Max Bill, *Tableau Vert*

Litografie originali: Henri Laurens, Henry Moore, Arp, Marino Marini

### *Nouvelles conceptions de l'espace, “XXe Siècle”, 2, 1952.*

Gualtieri di San Lazzaro, editoriale  
André Chamson, *L'espace est en nous*  
Paul Henri Michel, *Les yeux de l'ame ou l'espace aboli*  
Paul Haesaert, *A la recherche de l'espace*  
Pierre Courthion, *Décomposition et recomposition de l'espace*  
Gaston Bachelard, *L'espace onirique*  
Pierre Guéguen, *Vérités premières de l'espace*  
Charles Estienne, *Poétique de l'espace*  
Jean Dewasne, *Espaces mathématiques et art abstrait*  
Max Bill, *De la surface a l'espace*  
Henri Matisse, Georges Braque, Fernand Léger, Jacques Villon, Gino Severini, Arp, Alberto  
Giacometti, Henri Laurens, Marino Marini, Henry Moore, Antoine Pevsner, *Témoignages*  
Michel Seuphor, *Le vide actif*

#### Riproduzioni a colori

Calder e Giacometti  
Juan Gris, *La page de musique*, 1926  
Paul Klee, *Croissance d'une plante*, 1937  
Henri Matisse, *Project pour le citrail de Vence*  
Marino Marini, *Peinture sur papier*, 1951

Incisioni originali realizzate appositamente per “XXe Siècle”

Fernand Léger, Litografia  
Charles Lapique, Litografia  
Alberto Magnelli, Litografia  
Jacques Villon, acquaforte

### *Art et poésie depuis Apollinaire, “XXe Siècle”, 3, 1952 (juin 1952).*

[Gualtieri di San Lazzaro], editoriale

Herbert Read, *Le mythe fondamental*  
Pierre Courthion, *Apollinaire notre patron*  
Gino Severini, *Apollinaire et le futurisme*  
André Salmon, *La guerre des deux rives*  
Michel Seuphor, *Histoire sommaire du tableau-poème*  
André Breton, "C'est à vous de parler, jeune voyant des choses.."  
Gualtieri di San Lazzaro, *Peintres ou poètes?*  
Jean arp, *Le langage intérieur*  
Jean Cassou, *L'authenticité poétique*  
Carola Giedion-Welker, *Le retour aux éléments dans la poésie et la peinture*  
Pierre Guéguen, *Poésie des "primitif" naïfs et cérébraux*  
Pierre Courthion, *Calder et la poésie de l'espace*  
Michel Tapié, *Henri Michaux et le visuel*  
*Le chier du peintre-poète*, con un autografo in facsimile di Georges Bracque

Riproduzioni a colori:

Doganier Rousseau, *La petite fille à la poupée* (1898)  
Georges Bracque, *L'Acquarium jaune*, 1945  
Georges Bracque, *Duo pour flûte*, 1911  
Massimo Campigli, *Quatre Tisseuses*, 1950  
Kandinsky, photolito d'après "Petits Mondes"  
Singier, *Bargamasque*, 1951

Incisioni originali

Mirò, litografia a colori  
Calder, litografia a colori  
Henri Michaux, litografia  
Giacometti, litografia a doppia pagina

*Chroniques du jour:*

Gualtieri di San Lazzaro, *Kandinsky*  
Michel Seuphor, *Jeune Peinture américaine*  
Pierre Gueguen, *Corpora et la musique*  
Guy Marester, *Singier*,  
Pierre Courthion, *Gonzalez*  
Lamberto Vitali, *Modigliani*  
Roger van Gindertael, *Henri Laurens*  
Emilio Lavagnino, *Le Moyen Age italien à Paris*  
Gualtieri di San Lazzaro, *L'Œuvre du XXe Siècle*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Wright*  
G.A. Cingria, *Stravinskij*  
André Pieyre de Mandiargues, *Irréalisme de De Sica*

### **Rapport sur l'art figuratif, "XXe Siècle", 4, 1954.**

Gualtieri di San Lazzaro, editoriale  
Pierre Courthion, *Vivre son art*  
Gaston Bachelard, *Le peintre et l'événement*  
Will Grohmann, *Évolution et rayonnement de l'expressionnisme*  
Michel Seuphor, *Mondrian peintre figuratif*  
Jacques Villon, *La création artistique*  
Jean Arp, *Danger de mort*  
Georges Braque, *Nouvelles pensées*  
J. R. Brest, *Propositions pour une théorie de l'art figuratif*  
Henry Moore, *Notes on sculpture*

Henri Michaux, *Signes*  
Charles Lapique, *Voie sans issue*  
Roger van Gindertael, *De la nature a l'abstraction et de l'abstrait a la réalité*

Riproduzioni a colori (quadricromie e litografie)

Van Gogh, *Les tournesols* (dettaglio)  
Jean Bazaine, *Chicago*  
Joan Mirò, *Figure devant la lune*  
Robert Delaunay, *Les coureurs*  
Fernand Léger, *Étoile Polychrome*  
Le Corbusier, *Bogota*  
Henri Matisse, litografia a colori da un découpage  
Henri Matisse, litografia a colori da un découpage

Litografie a colori e incisioni originali:

Manessier, litografia originale a colori  
Jean Arp, *Relief*, xilografia  
Jean Arp, *Relief*, xilografia  
Vasarely, progetto per tappezzeria. Litografia originale a colori

*Chroniques du jour:*

Philippe Soupault, *Une tâche gigantesque*  
Pierre Courthion, *Léger et la figure humaine*  
Beniamino Joppolo, *Deux sculpteurs à la Biennale de Venise*  
C. Bourniquel, *Œuvres récentes de Manessier*  
Gualtieri di San Lazzaro, "Découpages d'Henri Matisse"  
Léon Degand, *Un nouovel essor de la Tapisserie*  
Samuel Becket, *Geer Van Velde*  
P.C., *Le Cubistes*

***La matière et le temps dans les arts plastiques, "XXe Siècle", 5, 1955 (Juin 1955).***

Jean Cassou, *La matière en peinture*  
Michel Seuphor, *Matière a discussion*  
Michel Tapié, *Messages sans étiquette*  
Pierre Gueguén, *La metière de la sculpture*  
Lionello Venturi, *Images simultanées de Marino Marini*  
Pierre Courthion, *Le temps libre et enchainé*  
Pierre Francastel, *L'expérience figurative et le temps*  
Gino Severini, *L'intuition futuriste du dynamisme plastique*  
Gillo Dorfles, *L'art de Klee, la ligne et le temps*  
François e Le Lionnais, *La science s'empare du temps*

Riproduzioni a colori

Léger, *Composizione*, 1919  
Capogrossi, *Cammino della croce*, 1953  
Pittura egizia, *Table d'offrande*  
Kandinsky, *En hauteur*, guazzo, 1939  
Biolli, dipinto, 1952  
Hartung, *Composizione*, 1951  
Santomaso, *Souverni vert*, 1952  
W. Baumeister, dipinto

Litografie originali a colori

Tobey, litografia in tre colori  
Marino Marini, due litografie a colori  
Singier, litografia a quattro colori



*Chroniques du jour:*

Murilo Mendes, *Magnelli à Bruxelles*

Giulio Carlo Argan, *La collection Cavellini à Brescia*

Milena Milani et *l'Art sacré*

Expositions: Léger, Baumeister, Mathieu, Dubuffet – Dessins à lacunes de Michel Seuphor.

Henri Matisse, Henri Laurens

***Le papier collé du cubisme a nos jours, "XXe Siècle", 6, 1956.***

Frank Elgar, *Une conquête du Cubisme: le papier collé*

Sonia Delaunay, *Collages de Sonia et Robert Delaunay*

Herta Wescher, *Collages futuristes*

Michel Seuphor, *Dadakoll*

Camille Bryen, *Arp. Colloque de Meudon*

René de Solier, *Papiers collés surréalistes*

Pierre Courthion, *Papiers découpés de Matisse*

André Verdet, *Thèmes de Magnelli*

René Bertelé, *Empreintes assemblées de Dubuffet*

Herta Wescher *Nouveaux collages abstraits*

Riproduzione e acolori (quadricromie)

Picasso, *L'Étudiant à la pipe*. Papier collé

Soffici, *La verre*. Papier collé

Balla, *Deux papier collé*

Severini, *Nature Morte*. Papier collé

Mirò, *Corde et personnages*. Collage

Matisse, *Algue bleue sur fond rouge*

Pochoirs a colori:

Braque, *La bouteille de Marc*, papier collé, 1913.

Laurens, *Nature morte*, papier collé, 1917.

Arp, *Configuration*, 1955.

Mirò, Papier collé, 1955.

Magnelli, Papier collé, 1948.

Dubuffet, *Deux empreintes (Personages)*, 1955

*Chroniques du jour:*

Maria Luz, *La période dramatique de Kandinsky*

John Richardson, *Dewasne à Bruxelles*

Fortunato Bellonzi, *La Quadriennale de Rome*

Jacques Lassaigne, *Le Moal*

Will Grohmann, *Kassel*

J. Mellquist, *L'Exposition qui ne fut jamais faite*

Beniamino Joppolo, *Karskaya*

***Dix ans d'art contemporains (1945-1955), "XXe Siècle", 7, 1956.***

Pierre Volboudt, *Constance de l'art français*

Pierre Francastel, *Révélation de Delaunay*

Georges Limbour, *Un nouveau Mirò*

*Points de repère* (Kandinsky, Villon, Dubuffet, Magnelli, Nicolas de Staël, Bissière, Pevsner,

Laurens, Gonsalès, Adam, Germaine Richier)

Peintres de la nouvelle génération:

Georges Limbour, *Jean Bazaine*

Roger van Gindertael, *Hans Hartung*

Bernard Dorival, *carrière de Manessier*  
Frank Elgar, *Édouard Pignon*  
Julien Alvard, *Serge Poliakoff*  
Guy Wellen, *L'aventure poétiques de Singier*  
Jacques Lassaigne, *Réalisme de Soulages*  
Pierre Guéguen, *Vieira da Silva*  
Henri Maldiney, *Tal Coat*  
A. Frénaud, *La peinture tragique de Raoul Ubac*  
Pierre Volboudt, *Quand les extrêmes se touchent*  
Pierre Courthion, *Quelques sculpteurs d'aujourd'hui* (Lardera, Gilioli, Signori, Hajdu)  
Henry Michaux, *Art et poésie. La vision Noire*

Riproduzioni a colori (quadricromie)

Picasso, *L'atelier*, dipinto, 1955  
Braque, *Nature morte*, dipinto, 1955  
Delaunay, rilievo, 1930  
Bazaine, *L'Arbre et la vague*, dipinto, 1953  
Hartung, dipinto, 1954  
Manessier, *Le Moulin Hollandais*, acquerello, 1955  
Pignon, *Paysage de Vallauris*, acquerello, 1955  
Singier, *Le ciel et la mer*, dipinto, 1956

Pochoir e incisioni originali fuori testo:

Picasso, *Femme se coiffant*, dipinto, 1955  
Giacometti, disegno, 1954  
Poliakoff, Guazzo, 1955  
Soulages, dipinto, 1955  
Vieira da Silva, dipinto, 1955  
Henri Michaux, disegno, 1955  
Sophie Taueber-Arp, *Composition*, acquerello  
Sonia Delaunay, guazzo, 1955

*Chroniques du jour:*

Dore Ashton, *L'apport artistique des États-Unis*  
Gualtieri di San Lazzaro, *De Pisis*  
Leon Dégand, *Une rétrospective*  
Maria Bonomi, *Recontre avec Sophie Taueber-Arp*  
F. Sluys, *Desiderio et ses troubles mentaux*  
Léon Dégand, *Sonia dalaunay et l'exaltation chromatique*  
Roger van Gindertael, *Œuvres futuristes et cubistes de Severini*  
Jean Lescure, *Les Tapisseries de Prassinis*  
Carlo Cardazzo, *Capogrossi*  
Franco Russoli, *Présence de l'art italien*

**Art et humour au XX<sup>e</sup> Siècle, "XXe Siècle", 8, 1957 (Janvier 1957).**

Maria Luz, *Caractères et technique de l'humour*  
Robert Lebel, *L'humour absurde de Marcel Duchamp*  
Jean Arp, *Encyclopédie arpadienne*  
Pierre Waldberg, *Le rire de Max Ernst*  
Jean Cassou, *Caprices et humour chez Picasso*  
Pierre Volboudt, *L'humour formel de Kandinsky*  
Will Grohmann, *L'humour Gæthéen de Paul Klee*  
Pierre Gueguén, *L'humour féérique de Joan Mirò*  
André Pieyre de Mandiargues, *L'humour cruel de Germaine Richier*

G. Ribemont-Dessaignes, *Jean Dubuffet a la limite de l'humour*  
Jacques Dopagne, *Gilioli ou l'humour a pleines mains*  
Andrée Verdet, *Le tragique de l'humour chez Fautrier*  
Pierre Volboudt, *L'humour et le siècle*

Riproduzioni a colori:

Victor Brauner, *Tâtonnement de la Conscience*, dipinto  
Kandinsky, *Parties diverses*, dipinto  
Paul Klee, *Le brutal timide*, dipinto  
Jean Dubuffet, *Giclot les pieds nus*, dipinto  
Jean Dubuffet, *Sweet-Baby*, 1956, dipinto

Pochoirs e incisioni originali fuori testo

Arp, *Moustaches et squelette*, pochoir  
Arp, *Homme*, pochoir  
Mirò, *Personagges*, pochoir  
Mirò, *Personagge*, litografia originale a colori  
Dubuffet, *Jardin de quite-vite*, dipinto

*Chroniques du jour:*

*La jeune sculpture à la Biennale*

Giuseppe Marchiori, *Chadwick*  
Alain Bosquet, *César*  
Umbro Apollonio, *Consagra*  
Pierre Volboudt, *Signori*  
Georg Schmidt, *Müller*

Maria Luz *Deux grandes rétrospectives à Paris: Fernand Léger et Henri Matisse*

Dom. Jacques Dupeux, *Manessier et les emaux de Ligugé*

Leonardo Sinisgalli, *Les palimpsestes de Gentilini*

Andrée Pieyre de Mandiargues, *Burri*

Frank Elgar, *Poésie de Music*

Robert Goldwater, *Papiers collés et collages aux États-Unis*

Camille Bourniquel, *Hans Hartung*

Pierre Volboudt, *Poliakoff, Chillida, Mastroianni*

Michel Ragon, *Atlas retrouvé*

Giuseppe Marchiori, *Pollock*

*Archives: Futurisme*

***Vrai et faux réalisme dans l'art contemporain, "XXe Siècle", 9, 1957 (juin 1957)***

*A la recherche d'un nouveau réalisme:*

Pierre Courthion, *Realité du cubisme*  
Michel Seuphor, *Piet Mondrian et le nouveau réalisme*  
Charles Delloye, *La réalité développable d'Antoine Pevsner*  
Pierre Guéguen, *Jean Arp découpeur de l'irréel*

*A chacun sa réalité:*

enquête par Pierre Volboudt. Réponses de Jacques Villon, Marc Chagall, Joan Mirò, Jean Dubuffet, Jean Bazaine, Manessier, Hans Hartung, Gilioli, Poliakoff, Raoul Ubac, Fautrier, Hadju, Cèsar, Atlan, Soulages, Giacometti, Marino Marini.

*Réalités d'aujourd'hui:*

Frank Elgar, *Sculptures-architectures d'Adam*  
Giulio Carlo Argan, *Capogrossi*  
Pierre Guéguen, *Day Schnabel*  
Dore Ashton, *Fritz Glarner*

Camille Bourniquel, *Signori*  
Frank Elgar, *Kelder*  
Roger van Gindertael, *Ben Nicholson*  
Carlo efrati, *Afro*  
Jacques Dopagne, *Mortensen et Deyrolle*  
M.L., *Le Réalisme impossible*

Riproduzioni a colori (quadricromie):

Picasso, *Bouteille, guitare, pipe*, dipinto, 1912  
Hartung, *T. 56-13*  
Poliakoff, *Composition en rouge*, dipinto, 1953  
Fritz Glarner, *Relational Painting. New York*, 1954  
Afro, *Composition rouge*, dipinto, 1956  
Chagall, *La Nuit*, dipinto, 1953  
Kurt Seligmann, *Jardin Exotique*, dipinto, 1956  
Lucio Fontana, *Cocept Spatial*, dipinto, 1957

Pochoirs e incisioni originali

Delaunay, *La fenêtre n. 2*, pochoir  
Mondrian, *Composizion*, pochoir  
Chagall, Litografia originale in 15 colori  
Fautrier, litografia originale a colori e in rilievo (encartée)  
Capogrossi, *Surface rouge et noire*, pochoir  
Magnelli, *Papier collé su fon bleu*, pochoir

*Chroniques du jour:*

Jacques Lassaigne, *L'œuvre de Robert Delaunay au Musée National d'Art Moderne.*  
Jacques Lassaigne, *L'œuvre récente de Marc Chagall*  
Pierre Volboudt, *L'Atelier de Picasso*  
Michel Seuphor, *Collages de Magnelli*  
Pierre Courthion, *Seligmann ou l'esprit d'invention*  
Pierre Restany, *Peintures récentes de Prassinou*  
Piere Volboudt, *Gravures de Villon*  
Robert Melville, *Bacon*  
Pierre Volboudt, *Dix ans d'édition*  
Maria Luz, *Lucio Fontana explore le monde*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Brancusi*  
Pierre Volboudt, *Moore. Gonzalez*

***Les nouveaux rapports de l'art et de la nature, "XXe Siècle", XI, 1958 (Noël 1958)***

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Courrier d'Europe*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Pourquoi la nature revient-elle a l'art?*  
André Verdet, *Braque, le solitaire*  
Patrick Waldberg, *Max Ernst et le "dépaysement"*  
Jean Paulhan, *Grace et atrocité de Fautrier*  
Pierre Volboudt, *Jean Dubuffet ou les métamorphoses de l'élémentaire*  
Marcel Brion, *Le paysage intérieur chez Jean Bazaine*  
*Manessier et les analogies visuelles*  
Camille Bourniquel, *Édouard Pignon et les analogies formelles*  
Luce Hocin, *Francis Bacon et la hantise de l'homme*  
Michel Ragon, *Transfiguration et exaspération de la nature*

*Chroniques du jour:*

Gualtieri di San Lazzaro, *Intrigues à Venise*

Patrick Waldberg, *Arp et ses jardins suspendus*  
Dore Ashton, *Franz Kline*  
Pierre Volboudt, *Gilioli et le rêve monolithique*  
J. Melquist, *La collection Winston*  
*Quelques expositions a Paris et à l'étranger:*  
Roger van Gindertael, *Anna Eva Bergmann*  
Patrick Waldberg, *J. Herold*  
Roger Bordier, *Bozzolini*  
Jacques Dopagne, *Garelli*  
B. Gheerbrant, *Lithographies de Hartung*  
André Verdet, *Piaubert*  
Pierre Volboudt, *Palazuelo*  
Luce Hocin, *Signori*  
Brion, Marcel, *Music*  
F. Choay, *Kemeny*  
Pierre Volboudt, *Soulages*

Questo numero reca 150 riproduzioni in nero

Dodici quadricromie: Delaunay, Picasso, Max Ernst, Fautrier, Dubuffet, Manessier, Pignon, Lansky, Corpora, Bacon, Bissière, Rothko

Due litografie originali a colori: Baque, Max Ernst

Un disegno in fac-simile: Bazaine

Tre pochoirs a colori: Braque, Bazaine, Arp

***Psychologie de la technique, "XXe Siècle", XII, 1959 (mai-juin 1959).***

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], editoriale  
Pierre Volboudt, *Art de la technique ou technique de l'art*  
A. Pevsner, *La science tue la poésie*  
Yvon Tailladier, *Jacques Villon: de la pyramide au carré*  
B. Dufour, *La vase des mares*  
Dore Ashton, *Tobey et la rondeur parfaite*  
Carola Giedion-Welcker, *Les modulations plastiques d'Étienne Hajdu*  
Pierre Guéguen, *Fontana l'innovateur*  
Jean Grenier, *Vitraux d'Estève*

*Chroniques du jour:*

Gualtieri di San Lazzaro, *La peinture américaine*  
Giovanni Carandente, *Reliefs de De Giorgi*  
Denys Chevalier, *Bertholle*  
Jean Grenier, *Dessins de Germain*  
*Gillet trait pour trait par ses camarades*  
Alain Bosquet, *Dorothea Tanning: de l'obsession au ravissement*  
A. Miguel, *Bona*  
Guy Weelen, *Sonia Delaunay en Allemagne*

Questo numero contiene 120 riproduzioni in nero e nove quadricromia (Pollock, Villon, Hartung, De Staël, Poliakoff, Burri, Dufour, Sonia Delaunay)

Due litografie originali a colori: Jacques Villon, Hans Hartung

Tre poshoirs: Tobey, De Staël, Fontana

Un disegno in fac-simile: Pevsner

**Vingt ans avant, "XXe Siècle", XIII, 1959 (Nöel 1959).**

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], editoriale

Pierre Guéguen, *Vingt ans avant*

Kandinsky, *L'art Concret*

Kandinsky, *Mes gravures sur bois*

Pierre Guéguen, *Bonnard l'enchanteur*

G. Buffet-Picabia, *Matieres nouvelles*

Jean Arp, *Tibiis canere*

Georges Hugnet, *La forme humaine a l'infini*

Joan Mirò, *He rêve d'un grand atelier*

Pierre Courthion, *Prenez garde a la sculpture*

Herbert Read, *Trois Sculpteurs anglais*

Gabo e Pevsner, *Le réalisme constructeur*

Paul Fierens, *Picasso et la figure humaine*

Questi articoli sono estratti dalla prima serie i "XXe Siècle" pubblicaa prima del 1940

*Chroniques du jour:*

Pierre Volboudt, *Documenta II ou 20 ans après*

J. Mellquist, *320 peintres, 77 sculpteurs*

François Mathey, *Chagall: bilan d'une exposition*

Lionello Venturi, *Les sculptures frontales de Consagra*

Robert Lebel, *Marcel Duchamp: une gifle à Paris?*

Pierre Gueguén, *Gravures de Music*

Jean Grenier, *Pierre Soulages*

Franco Russoli, *Maria Bonomi*

Dore Asthon, *La peinture italienne aux États-Unis*

Jean Cassou, *Une apôtre: Torrès-Garcia*

Pierre Guéguen, *Le nouveau colloque avec Lipchitz*

Pierre Loeb, *Situation de l'art*

André Verdet, *Assetto et ses conquêtes périlleuses*

Mellquist, *Man Ray*

Luc Benoist, *La collection Gildas Fardel*

Pierre Volboudt, *Braque et la poétique du vol*

André Verdet, *Hartung à Antibes*

André Verdet, *Sima*

R. Boullier, *Kupka*

Cl. Rivière, *L'Art en Israël*

Ribemont-Dessaignes, *L'art brut à Vence*

R. Berger, *L'été à Paris*

*Biennale de Paris*

Questo numero contiene 150 riproduzioni in nero e otto quadricromie (Kandinsky, Bonnard, Mirò, Picasso, Chagall, Soulages, Torrès-Garcia, Assetto)

Sette incisioni (legno e linoleum) in nero e a colori (Henri Matisse, Kandinsky, Magnelli, Arp, max Ernst, Mirò, Laurens) dalla prima serie di "XXe Siècle"

Una pochoir: Music

Una xilografia a colori: Consagra

Una litografia originale a colori: Soulages

***Nouvells situations de l'art contemporain, "XXe Siècle", XIV, 1960 (Juin 1959).***

Pierre Volboudt, *Dégager un sens*

L'œuvre récente de Dubuffet

André Pieyre de Mandiargues, *Des barbes et des feuilles*

Georges Limbour, *Les lithographies*

Nouvelles situations:

Jean Grenier, *Pierre Alchinsky*

Michel Ragon, *Martin Barré*

Marcel Brion, *Francis Bott*

Roger van Gindertael, *François Debré*

Denys Chevalier, *Robert Helman*

Pierre Guéguen, *Alexandre Istrati*

Pierre Descargues, *Paul Kallos*

Pierre Restany, *André Marfaing*

Giuseppe Marchiori, *L'œuvre première*

Antagonismes plastiques

René Berger, *Zoltan Kemeny*

René De Solier, *Robert Muller*

Roger van Gindertael, *Morice Lipsi*

Yvon Taillandier, *François Stahly*

Jacques Lassaigne, *Chagall en Arcadie*

*Chroniques du jour:*

Michel Ragon, *L'architecture américaine*

André Verdet, *Atlan*

André Pieyre de Mandiargues, *Peintures vénitiennes de Bernard Dufour*

Pierre Emmanuel, *Jean Le Witt*

André Verdet, *Magnelli*

Pierre Volboudt, *Kandinsky: cercle et triangle*

Yvon Taillandier, *Dessins de Gilioli*

Claude Rivière, *Antagonismes*

Pierre Volboudt, *Adam*

Raoul Vaneigem, *Tim Osborne*

René Berger, *Giorgio de Giorgi*

Jean Arp, *Louise Nevelson*

Roger van Gindertael, *La sculpture contemporaine à Marseille*

Dore Ashton, *L'art européen à New York*

*Signori à la Quadriennale de Rome.*

*La Biennale de Venise*

Gillo Dorfles, *Scanavino*

Pierre Courthion, *Sergio Romiti*

Giulio Carlo Argan, *Dorazio*

Michel Ragon, *Feito*

André Verdet, *Kajcberg*

Dore Ashton, *La section américaine*

Giuseppe Marchiori, *Santomaso à Bruxelles et à Amsterdam*

D.C., *Bona*

André Verdet, *Le Musée Léger à Biot*

Questo numero contiene 150 riproduzioni in nero, diciotto quadricromie (Dubuffet, Alechinsky, Martin Barré, Francis Bott, Olivier Debré, Fiedler, Helman, Istrati, Kallos, Marfaing, Hartung, Dufour, Osborne, Scanavino, Feito, Santomaso)

Tre litografie originali a colori (Alechinsky, Fiedler, Marc Chagall)

Due disegni in fac-simile di Dubuffet

***La révolution de la couleur, "XXe Siècle", 15, 1960 (Nöel 1959).***

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Art e politique*

Jean Grenier, *La révolution de la couleur*

36 reproduzioni a colori di Monet, Van Gogh, Gauguin, Derain, Vlaminck, Braque, Matisse, Rouault, Degas, Bonnard, Picasso, Léger, Kandinsky, Franz Marc, Boccioni, Balla, Severini, Magnelli, Chagall, Juan Gris, Soutine, Max Ernst, Mirò, Wols, Pollock, Sam Francis, Rothko, Birolli, Appel, Bacon, Bazaine, Poliakoff, Lansky, Soulages

André Breton, *Phènix du masque*

2 illustrazioni a colori

Pierre Francastel, *Les Delaunay*

2 reproduzioni a colori

Camille Bourniquel, *Manessier, peintre mystique*

2 reproduzioni a colori

Dore Ashton, *La sculpture américaine*

Gualtieri di San Lazzaro, *Sortire de l'Informel*

2 reproduzioni a colori

André Verdet, *Pleines vacances de Hartung*

J. Dupin, *Gravures récentes de Mirò*

2 reproduzioni a colori

Eugène Ionesco, *Les poupées de Jacobsen*

Joyce Reeves, *Picasso a la Tate Gallery*

1 riproduzione a colori

Dore Ashton, *New York découvre Torres Garcia*

1 riproduzione a colori

René de Solier, *L'autre face de la lune*

3 reproduzioni a colori

### **Renouveau du relief, "XXe Siècle", XVI, 1961 (juin 1959).**

Carola Giedion-Welcker, *Origines et tendances du relief*

Guy Habasque, *Le relief, art de l'équivoque*

Michel Seuphor, *Reliefs construits*

André Verdet, *Une corrida en relief de Picasso*

Jacques Dupin, *Mirò: œuvres récentes*

Nouvelles situations (2).

André Pieyre de Mandiargues, *Emilio Vedova*

Jean Tardieu, *Arpad Szenes*

Walter Zanini, *Krajcberg*

Roger van Gindertael, *Natalia Dumitresco*

René Berger, *Sacha-Alexander Garbell*

Denys Chevalier, *Roger-Edgar Gillet*

J.P. Hodin, *Anna-Eva Bergman*

Sources de l'art contemporain

René Massat, *Peintures anciennes d'Antoine Pevsner*

*Chroniques du jour:*

J. P. Hodin, *La sculpture anglaise depuis Moore*

Dore Ashton, *Xcéron*

John Russel, *César à Londres*

Allain Jouffroy, *Crippa*

Marcel Jean, *Hans Richter*

Luce Hocin, *Les «ballons» de Lucio Fontana*

Denys Chevalier, *Les demeurs d'Étienne Martin*

Claude Rivière, *iPaysages de Lopicque*

Jean Grenier, *Le Dessin: Tal Coat*



Pierre Volboudt, *Masson et Picasso*  
J. Blanc, *Gilioli*  
Pierre Guéguen, *Piza*  
Pierre Guéguen, *Di Teana*  
G. Bachelard, *Gravures de Revol*  
Pierre Volboudt, *Aux sources du XXe siècle*  
J. Polieri, *Rythmes et images du Festival d'Art d'avant-garde*

Questo numero contiene 200 riproduzioni in nero, quindici quadrocromie (Delaunay, Krajcberg, Mirò, Vedova, Szenes, Dumitresco, Garbell, Gillet, Pevsner, Xcéron, Crippa, Kandinsky, Chagall, Picasso)

Tre litografie originali a colori (César, Mirò, Vedova)

***Pour un bilan du siècle, "XXe Siècle", XVII, 1961 (Nöel 1961).***

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Art et histoire*  
Marcel Brion, *Le nouveau dialogue avec le passé*  
Roger van Gindertael, *Les refus*  
Francastel, *Découverte de Paolo Uccello*  
André Pieyre de Mandiargues, *Des visionnaires*  
Pierre Volboudt, *A la recherche de l'art perdu*  
Will Grohmann, *Kandinsky et Klee retrouvent l'orient*  
Raffaele Carrieri, *Boccioni, peintre de sensations*  
René Berger, *Chagall et la présence du mythe*  
Dore Ashton, *Pollock: le nouvel espace*  
Guy Habasque, *Art et technique: le cinétique*  
René Massat, *Matériologie et désir d'absolu*  
Andrè Verdet, *Picasso l'enchanteur*  
Renè Berger, *Persistance de l'humain*  
Pierre Volboudt, *L'art en expansion*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Notre pain quotidien*  
Denys Chevalier, *Les animateurs*

*Chroniques du jour:*

Stéphane Lupasco, *Appel, peintre de la vie*  
Dore Ashton, *L'exposition du Futurisme à New York*  
Pierre Volboudt, *Univers de Mirò*  
Pierre Volboudt, *Signori a la Galerie de Poche*  
Patrick Waldberg, *Alicia Penalba*  
Pierre Courthion, *Connaissance de Lebenstein*  
*La VIème Biennale de Sao Paolo*  
Pierre Volboudt, *Hartung a la Galerie de France*

Litografia originale a colori di Poliakoff

***Construction de l'espace, "XXe Siècle", XVIII, 1962 (Février 1962).***

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Le vrai danger*  
Pierre Volboudt, *Espace et sculpture*  
Jean Tardieu, *Giacometti et la solitude*  
Dora Vallier, *Poliakoff ou l'espace de la peinture abstraite*  
René Berger, *Vieira da Silva et l'intuition de l'espace*  
Eugène Ionesco, *Gerard Schneider, construction et devenir*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Capogrossi ou l'obsession de l'espace*  
Jean Grenier, *Sima entre les deux extremes*

Michel Ragon, *A la recherche d'un nouvel espace pictural*

Nouvelles situations (III):

Raymond Queneau, *Baj*  
Michel Conil Lacoste, *Chelimsky*  
Denys Chevalier, *Delahaye*  
Jean Cassou, *Hossiasson*  
Jean Grenier, *Messagier*  
Roger van Gindertale, *Moser*  
Pierre Francastel, *Music*  
Michel Ragon, *Marta Pan*

René Solier, *Les sculptures recentes de Max Ernst*

Jean Cassou, *Ouvres de jeunesse de Robert Delaunay*

*Chroniques du jour:*

Denys Chevalier, *Tobery et les dangers de l'espace*  
Jean Dubuffet, *Expériences musicales*  
Pierre Volboudt, *Le cinquantenaire du Blaue Reiter*  
Peter Selz, *Adja Yunkers*  
Georges Boudaille, *Haber: sculpture monumentale pour Israel*  
Denys Chevalier, *Mastroianni à Paris*  
René Berger, *Vic Gentils*  
Denys Chevalier, *Gio Pomodoro*  
J.P. Hodin, *Art et Contemplation*  
René Berger, *Gilioli à Lausanne*  
Robert Rosenblum, *Œuvres récentes de Jasper Johns*  
Andrè Verdet, *Avec Georges Braque*  
Putman, *Graffit de Brassäi*

Questo numero contiene sedici quadricromia (Giacometti, Poliakoff, Vieira da Silva, Schneider, Capogrossi, Sima, Baj, Hossiasson, Messagier, Moser, Music, Delaunay, Yunkers)

Una litografia originale a colori di Vieira da Silva

***Tournats decisifs, "XXe Siècle", XIX, 1962 (juin 1962).***

René Berger, *Le Cubisme*  
Michel Seuphor, *De Stijl*  
Pierre Volboudt, *Kandinsky entre le deux realistes*  
Pierre Courthion, *Boccioni Sculpteur de l'antisculptural*  
Pierre Guèguen, *Brancusi l'ancien*  
Michel Seuphor, *Art construit*  
Michel Seuphor, *Arcadie d'Arp*  
Roger van Gindertael, *Gonzalez*  
Pierre Descargues, *Fernande Léger et le monde moderne*  
Yvon Taillandier, *Mirò precurseur*  
Pierre Guèguen, *Alexandre Calder et la sculpture eolienne*  
Jacques Lassaigne, *Chauvin le solitaire*  
Roger van Gindertael, *L'art exemplaire de Hartung*  
André Verdet, *Fautrier. Les Otages*  
Pierre Restany, *Une peinture existentielle: Wols*  
Hubert Damisch, *Jean Dubuffet et le reveil des images*  
Guy Habasque, *L'architecture plastique d'Alberto Magnelli*  
Roger van Gindertael, *Petite chronique de l'an 45*  
Giuseppe Marchiori, *La peinture italienne entre 1945 et 1950*  
Done Ashton, *Arshile Gorky, peintre romantique*

Nouvelle situations (IV)

Hubert Huin, *Corneille*  
Georges Boudaille, *Pierre Dmitrienko*  
Michel Butor, *Bernard Dufour*  
Jean Paulhan, *Karskaya*  
Andrè Verdet, *La retrospective de Arp au Musée National d'art moderne*

*Chroniques du jour:*

Denys Chevalier, *Les aquarelles de Le Moal*  
Georges Boudaille, *Les Formes noires d'Andrè Verdet*  
Jean Dypreau, *Scanavino*  
Pierre Volboudt, *Picasso: le minotaure dans le Château*  
Pierre Volboudt, *Les reliefs gravé de Vieillard*  
Roger van Gindertael, *Hajdu*  
Giuseppe Marchiori, *Morlotti*  
Leslie Judd Ahlander, *Assetto en Amérique*  
Jacques Lassaigne, *Gouaches de Sonia Delaunay*  
Pierre Restany, *Tinguely*  
Will Grohman, *Gravures de Schoofs*

Questo numero contien sedici quadricromie (Braque, Kandinsky, Malevich, Léger, Mirò, Hartung, Fautrier, Dubuffet, Magnelli, Poliakoff, Gorky, Corneille, Dmitrienko, Dufour, Le Moal, Morlotti)

Una litografia originale a colori di Jean Arp

***L'art, conscience du monde, "XXe Siècle", XX, 1962 (Nöel 1962).***

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Prix Goncourt ou Prix Nobel?*

Marcel Brion, *Conscience individuelle et conscience cosmique*  
J.P. Hodin, *L'homme d'aujourd'hui et son art*  
André Verdet, *Le sentiment du sacré dans l'œuvre de Braque*  
Marcel Evrard, *Magie de l'invisible dans les sculptures d'Océanie*  
Yvon Taillandier, *La chute d'Icare: revanche des humiliés*  
Patrick Waldberg, *Max Ernst en Arizona*  
Oskar Kokoschka, *Mon experience visuelle*  
J. Brnener, *Le théâtre de Ionesco "a l'image du monde"*  
Yaacov Agam, *Alexandre Calder en pleine nature*  
Roger van Gindertael, *La conscience au pied du mur*  
Guy Habasque, *Consicenece d'une nouvelle architecture*

*Chroniques du jour:*

Giuseppe Marchiori, *La XXXI Biennale de Venise. Spiritualité de Manessier*  
H. Damisch, *Le "Paris-Circus" de Jean Dubuffet*  
F. Mathey, *Situation de Bissière*  
Enrico Crispolti, *Somaini*  
A. Michelson, *L'Abstraction géométrique en Amérique*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Gilioli*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Diptyques et Triptyques d'aujourd'hui*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Chagall et l'amour*  
Octavio Paz-J.J. Levêque, *Meubles de Enrico Baj*  
Giuseppe Marchiori, *Les Forêts de Helman*  
Gualtieri di San Lazzaro, *La deuxième exposition du Relief*  
Pierre Volboudt, *Mirò au Musée National d'Art Moderne*  
Shinichi Segui, *L'Art nouveau au Japon*  
Denys Chevalier, *Ipoustéguy*  
F. Legrand, *Vasarely*

Copertina di Georges Braque  
Tre litografie originali di Max Ernst, Manessier, Baj

**Renouveau du thème dans l'art contemporain, "XXe Siècle", XXI, 1963 (mai 1963).**

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Vérités élémentaires*  
René Berger, *Claude Monet ou le chant des nymphéas*  
Pierre Francasel, *Les "fenêtre" de Robert Delaunay*  
Pierre Volboudt, *Hans Hartung: une thématique de l'espace*  
Artigas, *J'ai vu naître les "géants" de Mirò*  
Yvon Tailladier, *Le thème des batraciens dan la peinture*  
Claude Tarnaud, *Wilfredo Lam et le "bestiaire" ambigu*  
Roger van Gindertael, *Sonia Delaunay et la poésie pure des couleurs*  
Dora Vallier, *Rothko ou l'absence de thème devenue thème*  
Franco Russoli, *Le guerrier de Marino Marini*  
Pierre Volboudt, *Jacobsen ou le nouvel âge du fer*  
Roger van Gindertael, *Les Thèmes visuels de Lardera*  
Alain Jouffroy, *En traversant la peinture de Bernard Dufour*  
Jacques Lassaïgne, *Reichel: les recontres insolites*

Fauchés en plein élan

Pierre Restany, *Yves Klein (1928-1962)*  
Jacques Lassaïgne, *Requichot (1928-1961)*  
Andrè Verdet, *Atlan (1913-1960)*

Nouvelles situations (V)

Denys Chevalier, *Bitran ou l'élaboration d'un nouveau sentiment de la nature*  
Jean Clarence Lambert, *Sugai, peintre érotique*  
N. Calas, *Les assemblages de Roberto Crippa*  
Hubert Damish, *Les peintures pièges de Claude Georges*  
Michel Tapiè, *Nouveaux messages d'Assetto*  
Michel Courthion, *Halpern*

*Chroniques du jour:*

Dore Ashton, *La grande rétrospective de Kandinsky*  
Yvon Tailladier, *Rencontre avec Insbo à Kyoto*  
Georges Boudaille, *Collages surréalistes*  
Georges Boudaille, *Berrocal*  
Henry Deluy, *Peintures récentes de Corneille*  
E. Humeau, *Œuvres récentes de Signori*  
Roger van Gindertael, *Deux peintres et un sculpteur*  
Denys Chevalier, *Olivier Debré ou l'évidence de l'invisible*  
J.-P. Aron, *Byzantios*  
Vallier, *Collages d'Andrée Renaud*  
Massat, *Di Salvatore*  
Dypréau, *Rauschenberg*

Questo numero comprende sedici quadricromie  
Due litografie originali di Lam e Marino Marini

**Équivalences et confrontations, "XXe Siècle", XXII, 1963.**

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Kandinsky et Braque*  
Pierre Volboudt, *Strindberg précurseur*  
Patrick Waldberg, *René Magritte: l'inspiration et le mystère*  
Jacques Lassaïgne, *Les grands moments d'Alberto Magnelli*

Dora Vallier, *Petite introduction à la peinture de Brauner*  
Geneviève Bonnefoi, *Le "lontain intérieur" d'Henri Michaux*  
Yvon Taillandier, *Saura: "J'aime passionnément les spectacles de la vie"*  
Jean Grenier, *Szenes le contemplatif*  
Alain Jouffroy, *Peintures instrumentales de Yaacov Agam*  
Giuseppe Marchiori, *Sculptures monumentales de Stahly*  
Pierre Volboudt, *César: l'œuvre récente*

*Chroniques du jour:*

Jacques Monnier, *Galerias-pilotes à Lausanne*  
J. P. Hodin, *Peter Lanyon*  
*Livre d'art*  
*Jacques Villon*  
Dora Vallier, *Nouvelles céramiques de Picasso*  
J. Tardieu, *Anita de Caro*  
Andrè Verdet, *Jean Villeri*  
C. Rivière, *Castel ou une nouvelle sémantiques*  
Roland Penrose, *Robert Van Eyck*  
*Le couple d'Ipousteguy*  
Luce Hocin, *Les "Paradisiers" de Peverelli*  
Patrick Waldberg, *Max Ernst à tire d'aile*  
Giuseppe Marchiori, *Les lacérations de Pierluca*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Peinture électronique*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Arman*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Les papiers collé de Braque*  
Yvon Taillandier, *Conversation avec Archipenko*  
Giuseppe Marchiori, *Italie: trois jeunes sculpteurs*  
J. Russel, *L'exposition Poliakoff au Musée de Whitechapel*  
Denis Chevalier, *Jeune sculpture: de l'informel au baroque*  
Gerges Boudaille, *Sept Brésiliens de l'école de Paris*

Sedici quadricromie: Strindberg, Magritte, Magnelli, Brauner, Michaux, Saura, Szenes, Agam, César, Picasso, Poliakoff

Tre litografie originali a colori: Magritte, Brauner, César

***Un Siècle d'angoisse, "XXe Siècle", XXIII, 1964 (Mai 1964).***

Xxe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Carlo Cardazzo*  
J.P. Hodine, *L'héritage de Munch*  
Patrick Waldberg, *Max Ernst entre chien en loup*  
Dora Vallier, *Aux antipodes de l'angoisse: Soulages ou l'enracinement de la peinture*  
Lawrence Alloway, *Bacon le convulsif ou l'angoisse siéd aux héros*  
André Pieyre de Mandiargues, *James Metcalf et le nouveau baroque*  
Pierre Volboudt, *Ce mal que répand la terreur*  
Jean DYpréau, *Roèl D'Haese ou l'angoisse apprivoisée*

*Nouvelles situations (VII)*

Gérald Gassiot-Talabot, *Bellegarde*  
Dora Vallier, *Aguayo*  
Juan-Eduardo Cirlot, *Cuixart*  
René Berger, *Soutter*  
Yvon Taillandier, *Augustin Fernandez*  
Georges Boudaille, *Guitet*  
Pierre Courthion, *Guadagnucci*  
Denis Chevalier, *Piza*

Dore Ashton, *La voix du tourbillon dans l'Amérique de Kafka*

*Chroniques du jour:*

Shinichi Segui, *Marc Chagall au Japon*  
André Verdet, *La Fondation Maeght à Saint-Paul*  
Jeanine Lipsi, *Premier Symposium International de la Sculpture contemporain au Japon*  
Jean Dypreau, *Franz Kline*  
Jean Dypreau, *Hartung à Bruxelles et Amsterdam*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Regards vers le passé*  
Raffaele Carrieri, *Cascella*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Pol Bury*  
Denys Chevalier, *Les grandes Biennales d'Art 1963*  
Denys Chevalier, *La gravure Internationale à Ljubljana*  
Walter Zanini, *La VII Biennale de Sao Paulo*  
Georges Boudaille, *La III Biennale de Paris*  
Jean-Jacques Lévêque, *Venise 1963: Actualité de Cobra*  
Roger van Gindertael, *Stabile monumentaux de Calder*  
Roger van Gindertael, *L'œuvre majeure de Duchamp-Villon*  
Giuseppe Marchiori, *Picasso 1963*  
*La Donation Delaunay au Musée du Louvre*

Quadricromia: Munch, Max Ernst, Soulages, Bacon, Chagall, Giacometti, Bellegarde, Cuixart, Mirò, Léger, Hartung.

Copertina: litografia originale di Max Ernst

***Permanence du sacré, "XXe Siècle", XXIV, 1964.***

XXe Siècle [Gualtieri di San Lazzaro], *Art et histoire*  
Mircea Eliade, *Sur la permanence du sacré dans l'art contemporain*  
Carola Giedion-Welker, *Le message de Brancusi*  
J.P. Hodin, *QUand les artistes parlent du sacré*  
Pierre Volboudt, *Espace sacré, espace profane*  
Georges Limbour, *Jean Dubuffet: l'hourloupe ou de l'envoûtement*  
Giuseppe Marchiori, *Ipostéguy et le sacré orphique*  
Giuseppe Marchiori, *Le sentiment sacré de la nature dans l'œuvre de Bissière*  
Pierre Courthion, *L'œuvre de Léon Zack miroir secret de l'esprit*  
P.M. Grand, *Gilioli: prière et force*  
Yvon Taillandier, *Rencontre avec Tâpies en quête de l'homme pur*

*Nouvelle situations (VIII):*

André Pieyre de Mandiargues, *Toledo*  
Nicolas Calas, *Takis*  
Jean Dypreau, *Maria Papa*

*Tribune libre:*

Alain Jouffroy, *Une révision moderne du sacré*

*Documents:*

J. Thirion, *Sculptures et céramiques de Marc Chagall*  
Yvon Taillandier, *Pour une cosmogonie de Mirò*

*Chroniques du jour*

Gualtieri di San Lazzaro, *La XXXI Biennale de Venise*  
Charle Duits, *Le Surréalisme*

Walter von Endt, *Magnelli au Musée Folkwang à Essen*  
Patrick Waldberg, *Max Ernst: Ecrits et œuvre gravé*  
Jean Arp, *Sophie Taeuber au Musée National d'Art Moderne*  
H. Berlewi, *Tschourlianis*  
Marco Valsecchi, *Mansoureff*  
Roger van Gindertael, *Œuvres récentes de Hartung*  
*Documenta III à Kassel*

Quadricromie: Chagall, Brancusi, Mirò, Dubuffet, Bissière, Léon Zack, T°pies, Victor Brauner, Magnelli, Hartung, Santomaco.

Due litografie originali a colori di Hartung e Mirò  
Copertina: litografia di Bissière

***Aux sources de l'imaginaire, "XXe Siècle", XXV, 1965.***

Pierre Voulboudt, *Métamorphoses de l'imaginaire*  
Yvon Taillandier, *Naissance de l'image*  
René Berger, *L'invention du Christ*  
Michel Ragon, *Les visionnaires de l'architecture*  
André Pieyre de Mandiargues, *Plaisir à Gaudi*  
J.-C. Lambert, *Apollinaire les admirait déjà*  
Schinichi Segui, *L'imaginaire dans l'art Japonais*  
Dora Vallier, *Le canapé du Douanier*  
Patrick Waldberg, *Sur l'aile de l'image*  
Sarane Alexandrian, *Poétique de l'object*

II partie:

Juan Perucho, *Les cartons de Mirò*  
Dora Vallier, *Les contrées d'Estève*  
E. Trier, *Alicia Penalba: espace et mouvement*  
Roger van Gindertael, *Austerité de Piaubert*  
Jean Dypreau, *Fontana et la nature retrouvée*  
Dore Ashton, *Duchamp, bricoleur génie*  
J. P. Hodin, *Barbara Hepworth et la tradition classique*  
Hugo Claus, *Mélancolie et fureur d'Appel*  
Herta Wescher, *Les invités de minuit*  
Franco Russoli, *Réalisme de Fabbri*  
Raoul Ubac, *Le chemin de croix de la Fondation Maeght*  
Geneviève Bonnefoi, *Claude Viseux ou les métamorphoses de la matière*  
Pierre Descargues, *Les nouvelles machines de Jean Tinguely*  
Giuseppe Marchiori, *Les mondes plastiques de Kemeny*

*Documents:*

Alain Jouffroy (con una lettera di Paolo Marinotti), *Compat pour un art instinctuel (à propos du Centro Internazionale delle Arti e del Costume).*

*Chroniques du jour:*

Dore Ashton, *La peinture optique à New York*  
Hubert Damisch, *Les chaises de Jennett Lam aux couleurs de l'absence*  
Pierre Volboudt, *Antonio Segui*  
Shinichi Segui, *Capogrossi à Tokyo*  
S. Alexandrian, *Objects magiques*  
Shinichi Segui, *L'art européen au Japon*  
René Bertelé, *Henri Michaux poète et peintre*  
Charles Estienne, *Robert Helman*

Patrick Waldberg, *Nora Auric*  
Pierre Volboudt, *René Magritte*  
François Pluchart, *Musé National d'art moderne*  
Jacques Lassaing, *Trois expositions de Joan Miró à Barcelone. Louttre*  
Julius Clay, *Klee (1930-1940)*  
Julius Clay, *Bazaine, peintures anciennes*

Una litografia originale di Estève  
Copertina originale di René Magritte

**4 thèmes: Chagall, portes d'Afriques, la ville, 1907-1917, "XXe Siècle", XXVI, 1966.**

*Les maîtres de l'Imaginaire*  
Camille Bourniquel, *Marc Chagall*

*Inventaire des arts primitifs*  
Raoul-Jean Moulin, *Portes à reliefs d'Afrique occidentale*

*La ville*  
André Pieyre de Mandiargues, *Derrière les figures du Greco*  
Patrick Waldberg, *La ville rêvée et la ville vécue*  
François Mathey, *Dubuffetville*  
Jacques Bousquet, *La ville d'enfer de John Martin*  
Dore Ashton, *New York, New York, New*  
Charles Estienne, *Lettre à Moser sur les rues*

*Les grandes étapes de l'art contemporain*  
Pierre Courthion, *1907-1917*

*Petit dictionnaire des années héroïques*

*Documents*  
J. Sima, *Le grand jeu*

*Chroniques du jour*  
Dora Vallier, *Bazaine au Musée National d'Art Moderne*  
Michel Ragon, *Kemeny*  
Michel Ragon, *Le Corbusier*  
Walter Zanini, *Les grandes Biennales d'art 1965: Tokyo*  
Pierre Rouve, *Les grandes Biennales d'art 1965: Ljubljana*  
M. Thévoz, *Les grandes Biennales d'art 1965: Lausanne*  
Boudaille, *Les grandes Biennales d'art 1965: Paris*  
Giuseppe Marchiori, *Les grandes Biennales d'art 1965: Panathénées de la sculpture mondiale. Carrare*  
Patrick Waldberg, *Les grandes Biennales d'art 1965: São Paulo*  
Pierre Volboudt, *Marta Colvin*  
Charles Estienne, *Berlewi et la mécano-sculpture*  
Pierre Volboudt, *Kandinsky à Dessau*  
Aron, *Byzantios*  
Hodin, *Un Musée idéal de la peinture moderne à Dusseldorf*  
Tardieu, *Szenès*  
Max Bill, *Georges Vantongerloo*  
Gualtieri di San Lazzaro, *La main*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Art et Humour*  
Michel Ragon, *Les premiers Calder*  
Descargues, *Yves Klein et Martial Raysse au Stedelijk Museum à Amsterdam*



Dore Ashton, *Les années Héroïques au musée de Houston*  
S. Borg, *L'Afrique au Texas*  
Taillandier, *De Baudelaire à la sculpture mouvante*  
B.M., *La collection Sprengel*  
Dore Ashton, *Sculptures du Congo au Museum of Primitive Art*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Giacometti*  
Pierre Courthion, *Severini*

Quadricromie: Chagall (6), Greco, Vieira da Silva, John Martin, Moser, Picasso, Braque, Delaunay, Kandinsky, Bazaine

Una litografia originale di Chagall a doppia pagina  
Una litografia originale di Vieira da Silva  
Copeertina di Marc Chagall

**Centenaire de Kandinsky, "XXe Siècle", XXVII, 1966.**

Gualtieri di San Lazzaro, *Reconnaissance*

*Etudes critiques et témoignages*

Bernard Dorival, *Jeunesse de Kandinsky*  
Will Grohmann, *La grande unité d'une grande œuvre*  
Kandinsky, *Mes gravures sur bois*  
Hideho Nishida, *Genèse du Cavalier Bleu*  
H. H. Stuckenschmidt, *Kandinsky et la musique*  
Max Deutsch, *La rencontre avec Schönberg*  
Klaus Lankheit, *Kandinsky et Franz Marc*  
Georg Muche, *L'année 1913 à Munich*  
Ré Soupault-Niemeyer, *Du cheval au cercle*  
Carola Giedion-Welker, *L'élan vers le monumental*  
Kenneth C. Lindsay, *Les thèmes de l'inconscient*  
Jean Cassou, *Kandinsky et la vie spirituelle*  
Pierre Volboudt, *Philosophie de Kandinsky*  
Alexandre Kojève, *Pourquoi concret*  
Jacques Dupin, *L'univers plastique de Kandinsky*  
Dora Vallier, *Son fil d'ariane, la couleur*  
Charles Estienne, *Le voyageur*

*Mémoires de l'amitié*

*Huit lettres de Kandinsky à Klee*  
Nina Kandinsky, *Kandinsky vivant*  
Mirò, *Un grand prince de l'esprit*  
Magnelli, *Une foi profonde*  
Jean Arp, *Dompteur des étoiles*  
*Grandeur de Kandinsky*, par Gaëtan Picon, Franz Meyer, Igor Strawinsky, Léopold Stokowsky, Sir Herbert Read, Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli, Pierre Boulez, R. Kirkpatrick, J. Albers, J. Leppien, G. Schneider, R. Vieillard, Piero Dorazio

*Le rayonnement*

Giuseppe Marchiori, *Kandinsky en Italie*  
Shinichi Segui, *Kandinsky et l'Orient*  
Thomas M. Messer, *Kandinsky en Amérique*

*Notes biographiques et bibliographiques*

2 silografie di Kandinsky

*Chroniques du jour*

Patrick Waldberg, *Arp*

Gualtieri di San Lazzaro, *Arp*  
C. Bryen, *Arp*  
Madeleine Hours, *Signori*  
R. Revold, *Anna-Eva Bergman*  
Yvon Taillandier, *Tapies*  
Patrick Waldberg, *Dorothea Tanning*  
G. Bonnefoy, *Chefs-d'œuvre de l'Art Maya*  
G. Bonnefoy, *Matta*  
Maurizio Fagiolo, *Les reliefs de Capogrossi*  
Giuseppe Marchiori, *La Biennale de Venise*  
H. Galy-Carles, *Olivier Debré*  
Jacques Lepage, *Peintures murales d'André Verdet*  
René Berger, *Les fusains de Guy Weeelen*  
R.-J. Moulin, *L'Art Nègre au Grand Palais*  
*Les Galeries-pilotes à Lausanne*

***Bilan de l'art abstrait dans le monde, "XXe Siècle", XXVIII, 1967.***

André Pieyre de Mandiargues, *Abstrait-Concret*  
Dore Ashton, *U.S.A.: nouvelles explorations de l'espace*  
Jean Cathelin, *L'art abstrait au Canada*  
Walter Zanini, *L'art abstrait en Amérique Latine*  
Shinichi Segui, *Les trois vagues de l'art abstrait au Japon*  
J. P. Hodin, *Influences européennes et américaines en Angleterre*  
Eugen Wretholm, *L'art abstrait en Scandinavie*  
Will Grohmann, *La peinture abstraite dans l'Allemagne d'aujourd'hui*  
Jean Dyrpréau, *Les nouvelles tendances en Belgique et aux Pays-Bas*  
Maurizio Fagiolo, *Vers une peinture "totale" en Italie*  
Umbro Apollonio, *Recherches d'art visuel en Europe orientale*  
Giuseppe Marchiori, *Repères français de l'art abstrait*  
*Perspectives de l'art abstrait*, par René Berger, Jean Grenier, Dora Vallier, Jacques Damase, Michel Ragon  
Pierre Volboudt, *Espace actif*  
*Conclusion provisoire d'une enquête*

*Joan Mirò*  
André Frénaud, *Deux oiseaux fabuleux a Altomirò*  
Yvon Taillandier, *Généalogie de l'Homme-oiseau*  
Patrick Waldberg, *Dans la nuit*

*Les grandes expositions en France et à l'étranger*  
Raffaele Carrieri, *Ballade pour un saltimbanque aveugle*  
Gualtieri di San Lazzaro, *L'hommage à Picasso*  
Giovani Carandente, *Marino Marini à Rome*  
Werner Spies, *Max Ernst à Venise*  
Giuseppe Marchiori, *Jacobsen et Étienne-Martin à la Biennale de Venise*  
Shinichi Segui, *Joan Mirò au Japon*  
Giuseppe Marchiori, *Hartung au Musée de Turin*

*Les 80 ans de Marc Chagall*  
*Quelques "propos" de Marc Chagall*  
Mircea Eliade, *Marc Chagall et l'amour du cosmos*

*Chroniques du jour*  
Michel Ragon, *Les tapisseries de Gilioli*  
Pierre Voulboudt, *Reliefs gravés de Vieillard*

Dubuffet, *Fontaines de Stahly*  
Dubuffet, *Parade funèbre pour Charles Estienne*

Una litografia originale di Mirò  
Una litografia originale di Marino Marini  
Otto illustrazioni fuori testo a colori (Magnelli, Hartung, Poliakoff, Manessier, Soulages, Schneider, Capogrossi, Scanavino)  
Dodici quadricromie (Tobey, Soto, Mirò, Picasso, Chagall)

***Vers un nouvel humanisme?, "XXe Siècle", XXIX, 1967.***

Pierre Volboudt, *Vrs un nouvel Humanisme?*

*Le message bibliques de Marc Chagall*

Gualtieri di San Lazzaro, *Le Cantiques des Cantiques de la couleur*  
Dora Vallier, *Du souvern au mythe*

*L'art brut*

André Pieyre de Mandiargues, *Un acte de pur amour*  
André Nakov, *Un Humanisme émotionnel*

*Archives*

Max Loreàu, *Dubuffet au logis*  
Lawrence Alloway, *Ustensiles Utopiques*  
Jacques Pimpaneau, *La gravure chinoise*  
José Pierre, *L'Humanisme magique de Wilfredo Lam*  
Pierre Cabanne, *Gentillesse de Gentilini*  
R.-J. Moulin, *Les arts primitifs et le regard moderne*  
Patrick Waldberg, *Les travestis du réel*  
Giuseppe Marchiori, *Une nouvelle figuration en Europe et en Amérique*  
Yvon Taillandier, *Les gorilles du Jorland*

*L'école de Paris au Musée National d'Art Moderne*

Yvon Taillandier, *Pignon: des catalanes aux hommes de guerre*  
Bernard Dorival, *Unté de Soulages*  
Dora Vallier, *Marcel Duchamp et son frère Raymond*  
Georges Borgeaud, *Situation de Severini*  
Jacques Damase, *Sonia Dalaunay: 60 ans de recherches et d'innovations*  
Manuel Gasser, *Grandeur de Magnelli*  
François e Le Lyonnais, *Réalisme maginaire de Magnelli*  
Bo Boustedt, *Vivre avec la sculpture*

*Chroniques du jour*

Julien Alvard, *Le portrait à la galerie Claude Bernard*  
Julien Alvard, *Le songe de Bettencourt*  
Giuseppe Marchiori, *Marbres de Maria Papa*  
Pierre Volboudt, *l'"environnement" de Luc Peire au Musée National d'Art Moderne*  
*L'hommage de la Fondation Maeght à Marc Chagall.*  
*La Biennale de Carrare*

Una litografia originale di Marc Chagall  
Una litografia originale di Magnelli  
Quattordici quadricromie

***Panorama 68, "XXe Siècle", XXX, 1968.***

*Dans les Musées de France et de l'Étranger*

Pierre Courthion, *Ingres au Petit Palais*  
Dora Vallier, *Scythes, russes et chypriotes*  
Dore Ashton, *Sculptures de Picasso*  
Giuseppe Marchiori, *Les muses inquiétantes*  
Andréi B. Nakov, *L'avant-garde russe avant le Bauhaus*  
Jean Dyréau, *Le monde de Delvaux*  
Julien Alvard et René Massat, *Gilioli et Olivier Debré au Palais Galliera*  
A. M., *La collection Marguerite Arp-Hagenbach a Bale*

*Dans les Galeries*

Eugène Ionesco, *Aquarelles de Mirò*  
Dore Ashton, *L'oiseau lunaire et l'oiseau solaire ont traversé l'Océan*  
Jacques Dupin, *Indivisibilité de Tapiès*  
Marino Marini, *De la couleur à la forme*  
Maurizio Fagiolo, *Le labyrinthe de Del Pezzo*  
Zoran Krzislak, *Music, 20 ans après*  
Pierre Courthion, *Magie d'Estève*

*Chroniques du jour*

Bruno Romani, *Futurisme I à Barcelone*  
Robert Lebel, *L'irruption des femmes dans la sculpture*  
Yvon Taillandier, *Aventure au Musée Rodin*  
Jean Tardieu, *Dubuis et la sensation colorée*  
Gualtieri di San Lazzaro, *La violence*  
Ré Soupault-Niemeyer, *Les années héroïques de Weimar*  
Julien Clay, *Notes sur l'exposition Magnelli*

Una litografia originale di Marino Marini

Una litografia originale d'Estève

Sedici quadricromie

**Panorama 68\*\*, "XXe Siècle", XXXI, 1968.**

*Les grande expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Pierre Volboudt, *L'œuvre récente de Joan Mirò*  
Patrick Waldberg, *Les trésors du Surréalisme au Casino de Knokke*  
Georges Bloch, *Œuvres graphiques de Picasso*  
Pierre Descargues, *Évolution de Hartung*  
Raymond Cogniat, *L'homme et dieu dans l'art gothique*  
Roger van Gindertael, *Les gouaches de Sonia Delaunay*  
Patrick Waldberg, *Les objets de Man Ray*  
Georges Borgeaud, *La liturgie végétale d'Alicia Penalba*  
Michel Ragon, *Pietro Cascella: rigueur et ambiguïté*  
Georges Boudaille, *Sklavos*  
Luigi Moretti, *Les structures de Capogrossi*  
J. P. Hodin, *Ben Nicholson et la poésie des formes pures*  
J. P. Hodin, *Documenta 4 à Kassel*  
André Verdet, *La VII Biennale de peinture de Menton*  
Giuseppe Marchiori, *La Biennale de Venise enlisée dans la lagune*

*Chroniques du jour*

Dore Ashton, *Naissance d'un Grand Musée*  
André Pieyre de Mandiargues, *Segui et Gilioli*  
Eugène Ionesco, *Istrati*  
*Répertoire Général (France et Étranger) des Expositions en 1968*

André Verdet, *Deyrolle au Musée de Saint Paul-de-Vence*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Fontana et Duchamp*

Una litografia originale di Mirò  
Una litografia originale di Poliakov

**Panorama 69\*, "XXe Siècle", XXXII, 1969.**

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Doris Schmidt, *L'hommage au Bauhaus*  
Gilbert Lascault, *La contestation de Dubuffet*  
Georges Bonnefoi, *Sculptures, murs et demeures pour un nouveau Minotaure*  
Patrick Waldberg, *André Masson ou le monde dans un grain de sable*  
André Glucksmann, *Ipoustéguy ou le meurtre de la sculpture*  
Will Grohmann, *Thèmes et variations dans l'œuvre de Max Bill*  
Pierre Voulboudt, *Chillida "autour du vide"*  
François Pluchart, *La quatrième révolution de Cèsar*  
Raffaele Carrieri, *Les cavaliers de Marini reviennent à Milan*  
Giuseppe Marchiori, *Les rêves d'Osvaldo Licini*  
Alain Jouffroy, *Fontana: le couteau sans maître*  
Dora Vallier, *Nouveau langage de Hajdu*  
Yvon Taillandier, *Yves Klein et Arman au musée*  
Roger van Gindertael, *Mondrian à l'Orangerie*  
Sidney Borg, *Peggy chez son oncle*  
Guy Marester, *Les "écritures" de Jean Cortot*

*Chroniques du jour*

Leonardo Sinigalli, *Le Prix Romain de l'Amitié a Gualtieri di San Lazzaro*  
Bruno Zevi, *Theo van Doesburg au Musée d'Eindhoven*  
Marco Valsecchi, *La Peinture italienne du XIX siècle dans la collection de Giacomo Jucker à Milan*  
*Hossiasson: "Les jeunes d'aujourd'hui nient la validité de l'effort individuel" (conversation avec Pierre Courthion)*  
Maïten Bouisset, *Les lithographies de Sonia Delaunay*  
Pierre Descargues, *Gilioli nous raconte sa sculpture*  
Giuseppe Marchiori, *L'hommage de Venise à Filippo de Pisis*  
André Pieyre de Mandiargues, *Giorgio Morandi et la "rage de l'expression"*  
Julien Clay, *La rétrospective Hans Hartung au Musée National d'Art Moderne*  
Katia Ambrozić, *Les relief de Gribaudo*  
Georges Boudaille, *Présence de Leppien*  
Pierre Voulboudt, *L'œuvre au noir de Picasso*  
Marzé, *Le "Bestiaire" de Sutherland*

Una litografia originale di André Masson  
Una litografia originale di Sonia Delaunay

**Panorama 69\*\*, "XXe Siècle", XXXIII, 1969.**

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Pierre Francastel, *Papiers collés d'Esteve*  
Bo Boustedt, *Quand Giacometti plaçait lui-même ses sculptures*  
Pierre Descargues, *Fernand Léger et la règle des contrastes*  
Umbro Apollonio, *Actualité de Capogrossi*  
Giuseppe Marchiori, *Le rendez-vous symboliste*  
Patrick Waldberg, *Arp et ses jardins suspendus*

Pierre Voulboudt, *Pierres de Magnelli*  
Giovanni Carandente, *Calder le cinétique*  
Pierre Voulboudt, *Kandinsky tel qu'en lui-même*  
Michel Ragon, *Constructions oniriques*  
Jean Tardieu, *Les "reliefs gravés" de Vieillard*  
J.P. Hodin, *Le travail, l'amour, la mort dans l'œuvre de Manzu*  
Julien Clay, *Découverte d'Oskar Schlemmer*  
Guy Marester, *André Marfaing: entre la lumière et l'ombre*  
*Repertoire général des expositions en 1969*

*Chroniques du jour*

Dino Buzzati, *Les grands fétiches*  
Raymond Cogniat, *Les Ballets Russes et les peintres*  
Pierre Voulboudt, *Middelheim 1969 ou la sculpture en liberté*  
André Verdet, *L'Art Graphique du Xxème Siècle à Menton*  
A. Nakov, *Destination l'infini*  
Georges Boudaille, *La VI Biennale de Paris*  
Gualtieri di San Lazzaro, *A mon Peintre*  
Giuseppe Marchiori, *Marbres de Poncet*  
Gualtieri di San Lazzaro, *César-Daum aux Arts Décoratifs*

Una litografia originale di Estève

Una litografia originale di Capogrossi

**Panorama 70\*, "XXe Siècle", XXXIV, 1970.**

*Les grandes expositions en France et à l'Étranger*

*L'exposition des artistes américains jugée par deux critiques européens*

André B. Nakov, *Une certaine nostalgie de l'histoire*

Pierre Courthion, *Situation de la nouvelle peinture américaine*

Gualtieri di San Lazzaro, *Apothéose de Chagall*

Dora Vallier, *Particulier et universel dans l'œuvre de Chagall*

Yvon Taillandier, *Pourquoi tant d'horloges et de poissons volants?*

Giuseppe Marchiori, *Les "Ames mortes", chef-d'œuvre en blanc et noir*

J.-L. Ferrieri, *Vasarely: 40 ans de peinture*

Jacques Michel, *"Plasti-cité" de Vasarely*

Michel Ragon, *Soulages depuis 1967*

Daniel Abadie, *Magnelli à la Ferrage*

Pierre Descargues, *Manessier plus près de la vie*

Raffaele Carrieri, *Magie de Gentilini*

Michel Tapié, *Collages de Crippa*

*Chroniques du jour*

Asger Jorn, *Le thème fascinant du Penseur*

Emile Gilioli, *Les tapis de Sonia Delaunay*

Raffaele Carrieri, *Trois protagonistes*

Pierre Courthion, *L'art lumineux de Bonfanti*

Mary Jancok Buxton, *Les esquimaux à Houston*

Michel Seuphor, *Barros*

Marco Valsecchi, *Trois Futuristes à la Scala de Milan*

Gilbert Lascault, *Le malaise Cremonini*

Pierre Voulboudt, *Le centenaire de Rembrandt*

Una litografia originale di Chagall

Una litografia originale di Soulages

Venti quadricromie

Copertina: Marck Rothko, *Rouge, blanc et brun*, 1959, Kunsthalle, Bâle

**Panorama 70\*\***, “XXe Siècle”, XXXV, 1970.

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Giuseppe Marchiori, *Le retour de Matisse*  
Hélène Parmelin, *Picasso à Avignon*  
Andréi B. Nakov, *Henry Moore et la poésie de l'intérieur*  
Émile Marzé, *Sutherland: hors des chemins battus*  
Alain Jouffroy, *Man ray devant les femmes*  
Jean-Louis Ferrier, *La vérité de Mirò*  
Georges Boudaille, *Pignon le batailleur*  
René de Solier, *Les sculptures tantriques de Dorothea Tanning*  
Olivier Perrelet, *Songes en lambeaux de Bona*  
Henry Galy-Carles, *Introduction aux “expansions” de César*  
Gilbert Lascault, *Fontana. Espace et vide*  
Pierre Rouve, *Présence de Poliakoff*  
Patrick Waldberg, *L'œuvre complet de Marino Marini*  
Julien Clay, *Anna-Eva Bergman, navigateur solitaire*  
Andréi B. Nakov, *Les américains à Saint-Paul-de-Vence*  
Pierre Descargues, *Gonzalez, sculpteur du fer*

*Chroniques du jour*

Jean Clair, *L'influence de Matisse aux États-Unis*  
J.-E. Muller, *L'Expressionnisme européen*  
Alain Jouffroy, *La céramique d'Olivier Debré à Osaka*  
Alain Jouffroy, *Les mythes de René Magritte*  
André Verdet, *À la rencontre de Pierre Reverdy*  
Gualtieri di San Lazzaro, *L'Abbaye de Beaulieu, centre de l'art vivant*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Venise: fin de partie*  
Patrick Waldberg, *Harloff, le grand marginal*

*Répertoire général des expositions en 1970*

Una litografia originale di Marino Marini

Una litografia originale di Anna-Eva Bergman

**Panorama 71\***, “XXe Siècle”, XXXVI, 1971.

Giulio Carlo Argan, *Henry Moore à Forte dei Marmi*

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Klaus Gallwitz, *Kandinsky à Baden-Baden*  
Pierre Courthion, *Giorgio Morandi ou le voyage autour d'une table*  
Bernard Dorival, *Les œuvres récentes de Sonia Delaunay*  
Pierre Descargues, *La rétrospective Beaudin au Grand Palais*  
Geneviève Testanière, *L'unité du monde de Bryean*  
Marcel Brion, *Dino Buzzati ou la table de démultiplication*  
Henri Michaux, *Traject Zao Wou-Ki*  
René de Solier, *Libéraki: forme et matière*  
A. M. Hammacher, *La rétrospective Lipchitz à Berlin*  
Patrick Waldberg, *L'engagement “corporel” de Le Yaouanc*  
Giuseppe Marchiori, *Gischia ou de l'harmonie*  
Andréi B. Nakov, *Andy Warhol: le cri du silence*  
Guy Marester, *Jorn et la démystification*  
Egle Marini, *Tout près de Marino*

*Chroniques du jour*

Jacques Brosse, *La Peinture Zen à Boston*  
Shinichi Segui, *Osaka: une leçon pour l'avenir*  
Yvon Taillandier, *Un Musée d'art moderne en Macédoie*  
Gilbert Lascault, *Boltanski au Musée municipal d'art moderne*  
Raymond Morineau, *Dubuffet à la troisième dimension*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Alberto Magnelli ne reverrà plus La Ferrage*  
Pierre Courthion, *A propos de l'œuvre du Douanier Rousseau*  
Patrizia Fassio Viscardi, *Giacometti à la Villa Médicis*  
René de Solier, *Dalí le fétichiste*  
Giacinto Spagnoletti, *Du Symbolisme au Futurisme*  
Hélène Lassalle, *Hommage aux Zervos*  
Georges Boudaille, *Dix "tableaux" de Kienholz à Paris*

Una litografia originale di Henry Moore

**Panorama 71\*\***, "XXe Siècle", XXXVII, 1971.

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Pierre Descargues, *Calder entre ciel et terre*  
André Verdet, *Eblouissement de Hans Hartung*  
Jean-Jacques Lévêque, *Hommage de Nadia Léger à son premier maître*  
K.-G. Hultén, *Les premières inventions de Naum Gabo*  
Jacques Lassaigne, *Music\_ une émotion responsable*  
Pierre Courthion, *Hosiasson ou le combat avec l'élémentaire*  
Yvon Taillandier, *Agam: les sculptures "transformables"*  
Jean-Claude Meyer, *Agam ou le temps retrouvé*

*Hommage à Magnelli*

Giuseppe Ungaretti, *Un jeune homme comme moi*  
Aldo Palazzeschi, *1914: je prends avec Magnelli le train pour Paris*  
Nello Ponente, *Un champ d'exploration*  
Anatole Jakovski, *1934: première exposition à Paris*  
Jean Arp, *Construction d'un monde*  
Léon Degand, *1947: une révélation picturale*  
Charles Estienne, *Pudeur et orgueil*  
Guy Habasque, *L'architecture plastique d'Alberto Magnelli*  
André Pieyre de Mandiargues, *Magnelli tout d'un trait*  
Bernard Dorival, *La chant du silence*  
Maurice Besset, *Magnelli ou le refus de l'équivoque*  
Giuseppe Marchiori, *"Une écriture de bronze"*  
Murillo Mendès, *Première rétrospective*  
Jacques Lassaigne, *1963: l'hommage de Florence*  
André Verdet, *L'été à "La Ferrage"*  
Juline Clay, *Préliminaires et accomplissements*  
Jean Dewasne, *Alberto Magnelli n'est plus*  
Franco Russoli, *Les sources de l'intelligence*  
François Le Lionnais, *C'est une grande aventure qui commence*  
Daniel Abadie, *L'architecte passionné ou les claires certitudes d'Alberto Magnelli*

*Chroniques du jour*

A. B., *Le "Message bibllique" de Chagall à Nice*  
Michel Tapié, *Genèse des espaces de Nçvoa*  
Maïten Bouisset, *Gilioli à Bruxelles*  
Dora Vallier, *Une page non écrite. Ma dernière conversation avec Poliakoff*  
Henri David, *Emile Marzé*



André Verdet, *Les lauréats de la Biennale de Menton*  
Claude Roy, *Marino Marini: Personages du XXe siècle*  
Claude Roy, *Zao Wou-Ki litographe*  
Dora Vallier et Pierre Courthion, *A propos de l'œuvre du Douanier Rousseau*  
*Répertoire général des expositions en 1971*  
Una litografia originale di Calder  
Una serigrafia a tre colori d'Agam  
Una litografia originale di Zao Wou-Ki

**Panorama 72\*, "XXe Siècle", XXXVIII, 1972.**

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*  
Patrick Waldberg, *Il y a cinquante ans*  
Alain Jouffroy, *Le premier rendez-vous de la peinture Surréaliste*  
*Images de Max Ernst pour une balade de Ribemont-Dessaignes*  
André Masson, *André Masson graveur et illustrateur. Histoire d'une de mes folies*  
Jacques-Alain Miller et François Regnault, *"André Masson n'existe pas"*  
Yvon Taillandier, *ellmer ou l'éloge des prisons prénatales*  
André Pieyre de Mandiargues, *Baj à Venise*  
Yvon Taillandier, *Bacon ou l'espace du "naissant"*  
Gaston Dihel, *Brassai*  
Pierre Courthion, *Gargallo: les chefs-d'œuvre du fer*  
Julien Clay, *Ascèse et liberté de Bazaine*  
Franco Russoli, *La poésie et la leçon de Graham Sutherland*  
Giorgio Soavi, *Une maison derrière les collines*  
Louis Aragon, *Chagall l'admirable*

*Hommage à Piet Mondrian*

Gilbert Lascault, *Mondrian: le géomètre merveilleux*  
André B. Nakov, *La relation déterminante*  
Pierre Voulboudt, *Marelles sur les polders et châteaux de Chaman*  
Daniel Abadie, *Echec et réussite du Néo-plasticisme*  
Le témoignage de Michel Seuphor  
*Mondrian peintre figuratif*  
*Le peintre de la "nouvelle réalité"*

*Chroniques du jour*

Gualtieri di San Lazzaro, *L'Hommage de Saint-Germain-des-Prés à Serge Poliakoff*  
Marco Valsecchi, *Carnets d'Henry Moore*  
Lorenzo Papi, *Les portraits de Marino Marini exposés pour la première fois à Milan*  
André B. Nakov, *Barnett Newman: la résurrection de l'esthétique du sublime*  
Gilbert Lascault, *Spoerri, le cuisinier, l'art et la mort*  
Alain Jouffroy, *Fred Deux*  
André Pieyre de Mandiargues, *Amaral*  
André B. Nakov, *"Sharo-Focus realism": le retour de l'image*  
Alain Jouffroy, *La dernière frontière de Roberto Crippa*  
André Verdet, *Les dessins de Georges Bauquier au Musée de Saint-Paul-de-Vence*  
Bernard Noël, *Peintures noires de Michaux*  
Alain Jouffroy, *Bona, peintre du déplacement*  
Bernard Noël, *Les peintres belges de l'imaginaire*  
F[rans] K[rajcberg], *Sculptures et empreintes de Frans Krajcberg*  
Patrick Waldberg, *Jimmy Ernst*  
Pierre Schneider, *"72 en 72": un manque d'acte*  
Alain Jouffroy, *Les dialogues de Pierre Schneider au Musée du Louvre*

Una litografia originale di André Masson

Una litografia originale di Graham Sutherland

**Panorama 72\*\***, "XXe Siècle", XXXIX, 1972.

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Mario De Micheli, *Marino Marini en pierre*

Julien Clay, *L'année Kandinsky*

Bernard Dorival, *Un homme libre: Nicolas de Staël*

Alain Jouffroy, *Mirò: pour une peinture et une sculpture faites par tous*

Pierre Voulboudt, *Georges de la Tour à l'Orangerie*

Pierre Voulboudt, *Souloges 72*

Gilbert Lascault, *Alberto Burri*

Pierre Courthion, *Estève et le fusain*

*Trois peintres à la Biennale de Venise*

Alain Jouffroy, *Alechinshy: rêve d'un lecteur solitaire*

Alain Jouffroy, *Gérard Titus-Carmel: trajectoire d'une bille*

Alain Jouffroy, *Velickovic: course contre l'impossible*

Barbara Ornellas, *L'hommage de Lisbonne à Robert et à Sonia*

*Chroniques du jour*

Milena Milani, *Les mains de Fontana*

André B. Nakov, *Balla: la reconstruction futuriste de la peinture*

Jacques Lassaigne, *La XXXVI Biennale de Venise*

Gérald Gassiot-Talabot, *Documenta V: une imposture sur l'image?*

Pierre Voulboudt, *Etienne-Martin*

Alain Jouffroy, *Ipoustéguy: la réalisation du désespoir*

Daniel Abadie, *Le mystère Segal*

Gualtieri di San Lazzaro, *Maria Papa. Fleurs de marbre*

Alain Jouffroy, *Martial Raysse: la République Populaire du Pig*

André Pieyre de Mandiargues, *Ljubra, le rose et le vert*

Alberto Sartoris, *Les stratifications lacunaires de Michel Seuphor*

Geneviève Bonnefoi, *Karskaya ou le jeu nécessaire*

Alain Jouffroy, *Barros*

Françoise Woimant, *Pierre Courtin, graveur*

Bernard Noël, *L' "œuvre lyrique" de Jean Cassou*

André Verdet, *Jean-Claude Farhi, l'Orphée du métacrylate*

Valentina Anker, *Jacob Bill: première exposition à Paris*

Gualtieri di San Lazzaro, *Capogrossi*

*Répertoire général des expositions en 1972*

Una litografia originale di Sonia Delaunay

Una litografia originale di Maurice Estève

**Panorama 73\* U.s.Art I**, "XXe Siècle", LX, 1973.

**Panorama 73\***

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Carlo Pirovano, *Marino à La Scala*

Carola Giedion-Welcker, *Kurt Schwitters, l'art et le non-art*

Jacques Lassaigne, *Magnelli 1909-1918*

Pierre Voulboudt, *Hommage à Ossip Zadkine*

Alain Jouffroy, *Les deux libertés d'Antoni Tàpies*

Gilbert Lascault, *Pol Bury et les magies du lent*

Max Bense, *Le principe et le cas dans l'œuvre de Max Bill*

Robert Sydney Horn, *La musique polyphonique et l'art de Friedlaender*

*U.S.Art I*

Gabrielle Buffet-Picabia, *Introduction à l'art moderne aux États-Unis*  
Man Ray, *Des lys dans le désert*  
Pierre Voulboudt, *Perspectives de Robert Motherwell*  
Dore Asthon, *Arshile Gorky, peintre romantique*  
Pierre Courthion, *Franz Kline et la peinture gestuelle*  
Michel Seuphor, *Souvenirs en pizzicato*  
Dora Vallier, *Mark Rothko ou l'absence de thème devenue thème. Suivi de "Notes sur la technique de Rothko"*  
Daniel Abadie, *Deux alchimistes du quotidien: Joseph Cornell et Louise Nevelson*  
Giuseppe Marchiori, *De Kooning et l'Europe*  
Pierre Schneider, *Pour Joan Mitchell*  
Pierre Schneider, *Sam Francis: la glace et le lilas*  
Alain Jouffroy, *Rauschenberg et la liberté d'indifférence*  
Jean-Louis Ferrier, *Jasper Johns, l'incendie de l'Amérique*  
Jacques Dupin, *Steinberg et la société anonyme*  
Wade Stevenson, *Les secrets de Richard Lindner*  
Antonio Del Guercio, *De l'Action Painting au Pop Art*  
Patricia Railing, *La sculpture américaine de 1940 à 1959*

*Chroniques du jour*

Alain Jouffroy, *L'intimité du peintre et du modèle chez Picasso*  
Maïten Bouisset, *Le monde imaginé, découpé et peint d'Alexander Calder*  
Michel Seuphor, *Exit Fritz Glarner*  
Franco Fortini, *Signori: une tension silencieuse*  
Maïten Bouisset, *Au Musée National d'art Moderne: Yaacov Agam*  
Pierre Restany, *André Verdet: le meilleur de lui-même*  
Jullien Clay, *Galerie Maeght*  
Jullien Clay, *L'inventaire de Szafran*  
Gilbert Lascault, *Anne et Patrick Poirier et les ruines vivantes*  
Jean Leymaire, *Camille Bryen au Musée National d'art Moderne*  
Alain Jouffroy, *Braque à Dieppe*  
Serge Sautreau, *Bernard Réquichot*

Litografie originali di Marino Marini, Johnny Friedlander, Robert Motherwell, Jasper Johns

**Panorama 73\*\* U.s.Art II, "XXe Siècle", LXI, 1973.**

*Panorama 73\*\**

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Jacques Lassaigne, *Un entretien avec Georges Braque*  
Pierre Daix, *L'arrière-saison de Picasso ou l'art de rester à l'avant-garde*  
André Verdet, *Picasso célébration*  
Jean Cassou, *Réévaluation du Cubisme*  
Jullien Clay, *Toiles récentes de Hartung*  
Dora Vallier, *Hartung et le geste de peindre*  
Yvon Taillandier, *Mirò et l'inconnu des sobreteixims*  
Pierre Courthion, *Hajdu et le nouveau langage de la sculpture*  
Pierre Voulboudt, *Graham Sutherland*  
Alain Jouffroy, *L'absolu d'Yves Klein*

*U.S.Art II*

Alain Jouffroy, *L'influence des ready-made de Duchamp*  
*Une controverse*

André B. Nakov, *Angoissante identité*  
Gillo Dorfles, *Incidences américaines*  
Thomas M. Messer, *Le musée au cœur des contradictions américaines*  
Jo Miller, *Sérigraphie et lithographie aux Etats-Unis*  
J.-C. Meyer, *Les illusions optiques de Roy Lichtenstein*  
Gérald Gassiot-Talabot, *Le sourire de Larry Rivers*  
Gilbert Lascault, *Oldenburg: l'approbation subversive*  
Gérald Gassiot-Talabot, *Les ambiguïtés de James Rosenquist*  
Robert Sidney Horn, *En rencontrant*  
Gilbert Lascault, *L'alimentaire dans l'art américain récent*  
*Un grand collectionneur européen d'art américain*  
Guido Ballo, *Giuseppe Panza*  
Bernard Noël, *Les happenings: le théâtre et la conserve*  
Nicolas Calas, *Quatre champions de la "field painting"*  
Paul Lebeer, *Le minimal art ou le rasoir d'Occam*  
Patricia Railing, *La sculpture américaine depuis 1960*  
Bernard Borgeaud, *Cinéma et vidéo*  
Michel Claura et Seth Siegelaub, *L'art conceptuel*  
Madeleine Deschamps-Huppert, *La surface du réalisme*  
Pierre Restany, *L'Amérique en crise et le grand jeu de l'"establishment"*

#### *Chroniques du jour*

Gilbert Lascault, *La peinture académique du XIX siècle*  
Maïten Bouisset, *Henri Laurens au Musée National d'Art Moderne*  
Julien Clay, *La peinture anglaise aujourd'hui*  
Patrick Waldberg, *Guarienti*  
Daniel Abadie, *Dubuffet dans les souks de l'Hourloupe*  
Alain Jouffroy, *Tériade: de la 'vant-garde à la célébration*  
Pierre Courthion, *Guadagnucci, sculpteur des formes qui s'envolent*  
J.-C. Lambert, *Pour Jorn*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Deux amoureux de l'Italie*  
Gérald Gassiot-Talabot, *Gianni Bertini*  
Julien Clay, *Le Message Biblique de Marc Chagall à Nice*  
Julien Clay, *L'Exposition André Malraux à la Fondation Maeght*

Litografie originali di Hans Hartung e Robert Indiana

#### **Panorama 74\* *Le Surréalisme I*, "XXe Siècle", LXII, 1974.**

##### *Panorama 74\**

*Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'Étranger*

Domenico Porzio, *Les premiers futuristes reviennent à Paris*  
Dora Vallier, *Les aquarelles d'Estève*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Une belle et granche clarté*  
Gérald Gassiot-Talabot, *Le choc des "réalismes"*  
Alain Jouffroy, *Le grand jeu de Lindner*  
Richard Lindner, *La grande aventure de ma vie, c'est New York...*  
Pierre Courthion, *Olivier Debré: les empreintes du passage*  
Alain Jouffroy, *Dado, ou la générosité du matin*  
Julien Clay, *Le monde clos d'Adami*

#### ***Le Surréalisme I***

##### *La négation surréaliste*

Robert Lebel, *De Dada au Surréalisme*  
Pierre Volboudt, *Marcel Duchamp, l'homme de l'écart*  
Robert Lebel, *Notes pour un post-Duchamp*

##### *L'affirmation surréaliste*

Jean-Baptiste Lebrun, *Le "jockey perdu" du Surréalisme: Giorgio De Chirico*

Alain Jouffroy, *Le modèle intérieur*

Jean-Christophe Bailly, *Le rêve et le désir: au regard de la poupée*

Alain Jouffroy, *La révolution est femme*

Gilbert Lascault, *L'illustration surréaliste de l'égarement quotidien*

*Le hasard et le jeu*

André Pieyre de Mandiargues, *Objects surréalistes*

André Breton, *"Une révolution totale de l'objet"*

Pierre Restany, *Des machines célibataires aux machines inutiles*

Patrick Waldberg, *Le hasard objectif: René Magritte*

Jacques Hérold, *Les jeux surréalistes*

Roger Caillois, *L'univers des signes*

*Chroniques du jour*

Lara-Vinca Masini, *Marino Marini à la Villa Reale de Milan*

Maiten Bouisset, *Tantra Asana, Tantra Sadhana*

André Pieyre de Mandiargues, *Gnoli ou l'amour et l'illustration de la vie quotidienne*

J. L., *La XII Biennale de Sao Paulo*

Pierre Volboudt, *Anita de Caro*

Alain Jouffroy, *La 8° Biennale de Paris*

Alain Jouffroy, *Perturbations, délices et orgues de Max Ernst*

Arnold Kohler, *L'œuvre gravé de Henry Moore*

Gilbert Lascault, *Le monument de Gilioli au plateau des Glières*

Gilbert Lascault, *Recalcati et le bon usage de Chirico*

Roland Penrose, *Les "accouplements" de Hiquily*

Alain Jouffroy, *Fromanger annonce la couleur*

Jacques Dopagne, *Autour de Jean Paulhan*

Gualtieri di San Lazzaro, *Les 90 ans de D.H. Kahnweiler*

*Répertoire général des expositions en 1973*

Litografie originali di Max Ernst, Richard Lindner, Dorothea Tanning

**«XXe Siècle-Hommage» (1969-1974)**

***Hommage a Marc Chagall, "XXe Siècle", 1969.***

Quelques propos de Marc Chagall

Mircea Eliade, *Chagall et l'amour du cosmos*

Camille Bourniquel, *Le maître de l'Imaginaire*

Gualtieri di San Lazzaro, *Le Cantique des Cantiques de la couleur*

Dora Vallier, *Du souvenir au mythe*

Manuel Gasser, *Les années russes*

Charles Marq, *Quand Chagall écoute la voix des anges*

Maurice Cauchy, *Les tapisseries de Jérusalem*

J.J. Lévêque, *Chagall et les poètes*

Robert Marteau, *Chagall graveur*

Denis Milhau, *Chagall et le théâtre*

Gilbert Lascault, *Au pays d'Alice*

André Verdet, *Chagall méditerranéen*

Jacques Thirion, *Sculpteurs et céramiques de Marc Chagall*

Una litografia originale a colori di Marc Chagall

**Hommage a Henry Matisse, “XXe Siècle”, 1970.**

Gualtieri di San Lazzaro, *Hommage a Henri Matisse*  
Henri Matisse, *Note biographique*  
Comment l'accueillit la critique  
Georges Rouault, *Evocation de Matisse*  
Jean Cassou, *Le peintre de la justesse*  
Roger Fry, *Matisse et le renouveau de l'expression plastique*  
Jean Leymarie, *Les deux Horizons d'Henri Matisse*

Les étapes d'une grande carrière  
Gotthard Jedlicka, *Le Fauvisme*  
Jean-Louis Ferrier, *1907: "Immensité intime" et simplification du tableau*  
Pierre Courthion, *La conquête de la lumière*  
Jean Guichard-Meili, *Les odalisques*  
Henri Matisse, *La chapelle de Vence, aboutissement d'une vie*  
André Verdet, *Architecture et décoration*  
Georges Duthuit, *Dernière étape: les papiers découpés*  
Yvon Taillandier, *Matisse et la préhistoire du bonheur*  
L'album de famille  
Pierre Volboudt, *La ligne à la recherche de la forme*  
André Verdet, *Les Heures azuréennes*  
Gualtieri di San Lazzaro, *L'idéal féminin d'un grand seigneur*  
Herbert Read, *Le sculpteur*

**Hommage a Max Ernst, “XXe Siècle”, 1971.**

Loni et Lothar Pretzell, *Max Ernst vu de son pays natal*  
Werner Hofmann, *Max Ernst et le XIX<sup>e</sup> siècle*  
Werner Spies, *Les lois du hasard*  
Uwe M. Schneede, *Les rapports avec le Surréalisme*  
Patrick Waldberg, *La maison d'Eluard*  
Eduard Trier, *Hommage a Loplop*  
Helmut R. Leppien, *La grande forêt*  
Robert Lebel, *Max Ernst ou le déracinement perpétuel*  
Jean Cassou, *Le génie de Max Ernst*  
Patrick Waldberg, *Max Ernst en Arizona*  
William N. Copley, *Le jardinier-miracle*  
Julien Levy, *Un été a Long Island*  
John Russell, *Max Ernst et le paysage intérieur*  
Bertie Urvater, *Une soirée avec Max*  
Giulio Carlo Argan, *Le technicien du rêve*  
Marcel Brion, *Max l'oiseleur*  
André Pieyre de Mandiargues, *Odelette pour saluer Max Ernst*  
Lucy R. Lippard, *Entre le mot et l'image*  
Giuseppe Marchiori, *Max Ernst a Venise*  
Gilbert Lascault, *Pièges et mensonges dans l'œuvre de Max Ernst*  
Yvon Taillandier, *La faune du Paradis retrouvé*  
Patrick Waldberg, *Max Ernst a tire d'aile*  
René de Solier, *Max Ernst sculpteur*  
*Une vie dans une page*

Una litografia originale di Max Ernst

**Hommage a Georges Rouault, “XXe Siècle”, 1971.**

*L'atelier Modeau*

Léon Lehmann, *Le leçon des maîtres*  
Lettre d'Andre Suares à Georges Rouault  
Geneviève Nouaille-Rouault, *Vie de famille*  
Jacques Rivière, *La premiere exposition personnelle*  
Raïssa Maritain, *A l'aube de nouvelles amities*  
Guillaume Apollinaire, *Les "grotesques" de Rouault*  
André Malraux, *Un homme qui "est" (notes sur l'expression tragique en peinture)*  
Gaëtan Picon, *Dans la lignee de Goya*  
Bernard Dorival, *Rouault et Pascal*  
Maurice Morel, *Physionomie de Rouault*  
Georges Chabot, *L'artiste et son marchand*  
Pierre Courthion, *Hors des chemins battus*  
Maurice Brillant, *Ce que Rouault pensait de l'art sacre*  
François Mauriac, *Un geste d'amour*  
Jean Cassou, *L'alchimiste*  
Raymond Cogniat, *Une nature ardente*  
Christian Zervos, *Les dernieres œuvres*

*Le Miserere*

Marcel Arland, *Grandeur de l'art, grandeur humaine*  
R.P.R.Th. Calmel O.P., *Detresse de l'homme*  
Claude Roger-Marx, *Le testament de Rouault*  
René Huyghe et Jacques Maritain, *La celebration du Palais de Chaillot*

*Temoignages* (André Lhote, Maurice Vlaminck, Alfred Manessier, Thierry Mailnier, Jean Grenier, Jean Wahl, A.M. Cocagnac O.P.)

*Biographie, œuvres graphiques et litteraires de Rouault*

Litografia d'apres une œuvre originale de Rouault

***Hommage a Fernand Léger, "XXe Siècle", 1971.***

D.-H. Kahnweiler, *Un grand normand roux*  
Guy Habasque, *L'equilibre absolu*  
Jean cassou, *Le moment de Léger*  
Frank Elgar, *Le primitif des temps modernes*  
Nadia Léger, *"Ce sont des frangines?"*  
Gilbert Lascault, *Le parti pris des choses*  
J.J. Lévêque, *Léger et les poetes*  
André B. Nakov, *De la peinture sans referant verbal*  
Patrick Waldberg, *Girandole pour Léger*  
Jacques Lassaigne, *Peintre de l'avenir*  
Raymond Cogniat, *Fernand Léger au theatre*  
Darius Milhaud, *Les annees americaines*  
Jean-Louis Ferrier, *Comment se delivrer de la Joconde?*  
Pierre Descargues, *Avez-vous vu mestre?*  
Yvon Taillandier, *La partie de campagne*  
Pierre Descargues, *Léger en U.R.S.S.*  
André Verdet, *Fernand Léger monumental*  
Henry Galy-carles, *A petit et grand feu*  
Maurice Jardot, *Rigueur et poesie du dessin*

Una litografia eseguita da Fernand Léger nel 1952 per "XXe Siècle"

**Homage to Pablo Picasso, “XXe Siècle”, 1971.**

Rafael Alberti, *Picasso*  
Josep Palau I Fabre, *1900: a friend of his youth*  
D.-H. Kahnweiler, *Conversations with Picasso*  
Guillaume Apollinaire, *The greatest aesthetic effort we know*  
Paul Eluard, *I speak of what is good*  
Henri Matarasso, *Friend of the poets*  
Josep Palau I Fabre, *The Picasso Museum at Barcelona*  
Man Ray, *Panoramic dictionary of Pablo Picasso*  
Raymond Cogniat, *1917: revolution in the theater*  
Jean-Louis Ferrier, *Elements for “Guernica”*  
R. de la Souchère, *The years at Antibes*  
Klaus Gallwitz, *The painter and his studios*  
Henry Galy-Carles, *Traditional sources*  
Georges Ramié, *Twenty-five years of pottery*  
Raffaele Carrieri, *Drawing is like singing*  
Yvon Taillandier, *Proligerating profiles*  
André Verdet, *Linocuts of Vallauris*  
Georges Bloch, *Incising a copperplate*  
Dore Ashton, *Sculpture: “To make a dove, you must first wring its neck”*  
Julio Gonzalez, *A man of form*  
Gaëtan Picon, *The retrospective exhibition at the Grand Palais 1967*  
Roland Penrose, *The Christian theme*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Dyunamic nostalgia*  
Brassaï, *Picasso 1971*

Litografia disegnata da Picasso per “XXe Siècle” nel 1958.

**Hommage a Joan Mirò, “XXe Siècle”, 1972.**

Anton Tàpies, *Le triomphe de Mirò*  
Sebastia Gasch, *Les débuts de Mirò*  
Giuseppe Marchiori, *Mirò à travers son temps*  
Ernest Hemingway, *La ferme*  
Roland Penrose, *La magie de la nuit*  
Joan Teixidor, *“Constellations”*  
Pierre Guéguen, *L’humour féérique de Joan Mirò*  
Joan Mirò, *Je rêve d’un grand atelier*  
Daniel Frasnay, *Volumes de lumière*  
Jacques Dupin, *Sur la colline de Calamayor*  
Alexandre Cirici, *Des échanges productifs entre la terre et l’homme*  
Jacques Dupin, *Les deux démarches de Mirò*  
Julien Clay, *Mirò à St.-Paul-de-Vence*  
Georges Limbour, *La collaboration avec artigas*  
Maïten Bouisset, *Les trois ballets de Mirò*  
Yvon Taillandier, *“Message d’Ami”*  
Henri Matarasso, *“Une éticelle divine”*  
Patrick Waldberg, *Le Miròmonde*  
André Pieyre de Mandiargues, *Aujourd’hui Mirò*  
Alain Jouffroy, *Trois poèmes pour trois peintures sur papier journal*  
Maria Lluisa Borràs, *Mirò Chez son fondateur à Barcelone*  
Eugène Ionesco, *Un opéra de couleurs*  
Joaquin Gomis, *La Fondation Jan Mirò à Barcelone*  
Jean Hugues, *“Avec amour et religieusement”*  
Yvon Taillandier, *Mirò et ses équipes*



Alain Jouffroy, *“Le lézard aux plumes d’or”*  
Gualtieri di San Lazzaro, *Le peintre du subconscient*

*Notes biographiques*

Una litografia originale

***Hommage a Alexandre Calder, “XXe Siècle”, 1972.***

Gualtieri di San Lazzaro, *Merci, Sandy*  
Stanley William Hayter, *Alexander Calder à Paris*  
Patrick Waldberg, *La rêverie du regard*  
Alain Jouffroy, *“Le Cirque” de Calder ou la démistification*  
Jean Davidson, *Les ateliers de Calder*  
Gilbert Lascault, *Contradictions et rire de Calder*  
Jacques Dupin, *Notes sur les “flèches”*  
Pierre Descargues, *Magie d’un artisan*  
Giovanni Carandente, *L’Histoire de “Work in progress”*  
Charlse Chaboud, *Calder devant les caméras*  
Daniel Lelong, *Des travaux pour la fête*  
Yvon Tailandier, *De Calder, des Bijoux, des araignées et des anges*

*Témoignages*

Fernand Léger, *Calder*  
Pascin, *Calder*  
Henri Hoppenot, *Ces météores tombés du ciel*  
Calder (propos recueillis par Yvon Taillandier), *“Personne ne pense à moi quand on a un cheval à faire”*  
Pierre Guéguen, *Alexander Calder et la sculpture éolienne*  
Giovanni Carandente, *Calder le cinétique*  
Jean-Paul Sartre, *Les mobiles de Calder*

Una litografia originale a colori di Calder

***Hommage a Chagall monumental, “XXe Siècle”, 1973.***

*Les grandes peinture de Chagall*  
Gilbert Lascault, *Chagall monumental*  
*Le Théâtre juif de Moscou*  
Alain Jouffroy, *Théâtre et Révolution*  
*Opéras et Ballets*  
Guy Weelen, *Chagall en plein vol*  
A.B., *Les peintures murales du Metropolitan Opera*  
*Le Message Biblique de Nice*  
André Verdet, *L’éternité retrouvée*  
*Les vitraux de Chagall*  
Robert Marteau, *L’alchimie de la lumière*  
Charles Marq, *Chagall à Reims*  
*Fresques et mosaïques*  
Charles Estienne, *Le mur des fables*  
André Verdet, *Images sacrées et profanes pour les mosaïques*  
*Chagall en Israël*  
Guy Weelen, *Monuments d’un retour au pays des prophètes*  
*Un chef-d’œuvre d’art graphique*  
Charles Sorlier, *Le “Daphnis et Chloé” de Chagall*  
*Témoignages*

*L'hommage d'André Malraux à Marc Chagall*  
Meyer Shapiro, *La Bible de Chagall*  
Jacques Maritain, *La poésie de la Bible*  
Bernard Dorival, *Iconographie du Message*  
Claude Esteban, *Comme un parfait chimiste...*  
Blaise Cendrars, *Deux poèmes élastiques*  
Philippe Soupault, *Ode à Marc Chagall*  
Gaston Bachelard, *La lumière des origines*  
Ambroise Vollard, *J'édite les "Fables" de La Fontaine*  
E. Tériade, *Chagall et la peinture romantique*  
Jacques Lassaigne, *Chagall en Grèce*  
Jean Leymarie, *Le cercle magique*  
Aragon, *L'Apocalypse selon Marc*  
Una litografia originale di Marc Chagall

**Omaggio a Marino Marini, "XXe Siècle", 1974.**

Gualtieri di San Lazzaro, *Prologo a una premonizione*  
Jacques Lassaigne, *Omaggio a Marino Marini*  
*Pensieri di Marino sull'arte e sugli artisti*  
André Pieyre de Mandiargues, *A Milano, verso il 1930*  
Egle Marini, *Nell'ombra serena*  
J. P. Hodin, *Il richiamo del Nord*  
Giovanni Carandente, *Marino Marini a Palazzo Venezia*  
*Marino Marini alla Villa Reale di Milano*  
Lara-Vinca Masini, *Una donazione esemplare*  
Raffaele Carrieri, *Più vero del vero*  
A.M. Hammacher, *Piccole e grandi sculture*

Pierre Volboudt, *Sculture nella città*

*La fine di un mito*

Kurt Martin, *I "Miracoli"*  
Werner Haftmann, *Tragedia della forma*

Arturo Bassi, *La Pomona degli Uffizi*  
Mario De Micheli, *L'estate in Versilia*  
Carlo Pirovano, *Marino alla Scala*  
Alberico Sala, *Nel villaggio di Brera*  
Elda Fezzi, *"Biografia per immagini"*  
Patrick Waldberg, *Marino Marini, pittore*  
Gualtieri di San Lazzaro, *L'opera grafica di Marino Marini*

*Testimonianze*

Paul Fierens, *Romanità di Marino*  
Eduard Trier, *Marino Marini e Boccioni*  
Filippo De Pisis, *L'amore della forma*  
Gianfranco Contini, *Primo soggiorno in Svizzera*  
Raffaele Carrieri, *Spazio e forma*  
Lamberto Vitali, *Una civiltà minacciata*  
Enzo Carli, *La tematica di Marini*  
A.M. Hammacher, *Fare un ritratto*  
Werner Hofmann, *Un dramma plastico*  
Alberto Busignani, *Un artista testimone del suo tempo*  
Franco Russoli, *Lo slancio dei "Guerrieri"*  
Franco Russoli, *Il pittore e lo scultore*

Umbro Apollonio, *Attualità di Marini*  
Douglas Cooper, Giovanni Carandente, *Le litografie*  
Franco Russoli, *Le incisioni*  
Carlo Pirovano, *Il significato di un'opera*

Una litografia originale di Marino Marini

## INDICE PER AUTORI

Abadie, Daniel

*Magnelli a la Ferrage* (XXXIV 1969)

*Dubuffet dans les souks de l'Hourloupe* (LXI, 1973; Chroniques du jour)

*L'architecte passionné ou les claires certitudes d'Alberto Magnelli* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)

*Echec et réussite du Néo-plasticisme* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)

*Deux alchimistes du quotidien: Joseph Cornell et Louise Nevelson* (LX, 1973; U.S.Art I)

Agam, Yaacov

*Alexandre Calder en pleine nature* (XX, 1962)

Ahlander, Leslie Judd

*Aspetto en Amérique* (XIX, 1962 Chroniques du jour)

Alberti, Rafael

*Picasso* (Homage to Pablo Picasso, 1971)

Alexandrian, Sarane

*Poétique de l'objet* (XXV, 1965)

*Objects magiques* (XXV, 1965; Chroniques du jour)

Alloway, Lawrence

*Bacon le convulsif ou l'angoisse siéd aux héros* (XXIII, 1964)

*Ustensiles Utopiques* (XXIX, 1967)

Alvard, Julien

*Serge Poliakoff* (7, 1956)

*Le portrait à la galerie Claude Bernard* (XXIX, 1967, Chroniques du jour)

*Le songe de Bettencourt* (XXIX, 1967, Chroniques du jour)

Con René Massat, Gilioli et Olivier Debré au Palais Galliera (XXX, 1968)

Ambrozić, Katia

*Les relief de Gribaudo* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)

Apollinaire, Guillaume

*The greatest aesthetic effort we know* (Homage to Pablo Picasso, 1971)

*Les "grotesques" de Rouault* (Hommage a Rouault 1971)

Apollonio, Umbro

*Consagra* (8, 1957; Chroniques du jour)

*Recherches d'art visuel en Europe orientale* (XXVIII, 1967)

*Actualité de Capogrossi* (XXXII, 1969)

*Attualità di Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

Aragon, Louis

*Chagall l'admirable* (XXXVIII, 1972)

*L'Apocalypse selon Marc* (Hommage a Chagall monumental 1973)

Argan, Giulio Carlo

*La collection Cavellini à Brescia* (5, 1955; Chroniques du jour)

*Capogrossi* (9, 1957)

*Dorazio* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

*Henry Moore a Forte dei Marmi* (XXXVI 1971)

*Le technicien du rêve* (Hommage a Max Ernst 1971)

Arland, Marcel

*Grandeur de l'art, grandeur humaine* (Hommage a Rouault 1971)

Aron, J.-P.

*Byzantios* (XXI, 1962, Chroniques du jour)

*Byzantios* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)

Arp, Jean (1887-1966)

*Tibiis Canere* (Zurich, 1915-1920) (1, 1938)

*Le langage intérieur* (3, 1952)

*Danger de mort* (4, 1954)

*Encyclopédie arpadienne* (8, 1957)

*Tibiis canere* (XIII, 1959)

*Louise Nevelson* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Sophie Taeuber au Musée National d'Art Moderne* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)  
*Construction d'un monde* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Dompteur des étoiles* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)

Artigas

*J'ai vu naître les "géants" de Mirò* (XXI, 1962)

Ashton, Dore

*L'apport artistique des États-Unis* (7, 1956; Chroniques du jour)  
*Fritz Glarner* (9, 1957)  
*Franz Kline* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*Tobey et la rondeur parfaite* (XII, 1959)  
*La peinture italienne aux États-Unis* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*L'art européen à New York* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*La section américaine* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*La sculpture américaine* (15, 1960)  
*New York découvre Torres Garcia* (15, 1960)  
*Xcéron* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*Pollock: le nouvel espace* (XVII, 1961)  
*L'exposition du Futurisme à New York* (XVII, 1961; Chroniques du jour)  
*Arshile Gorky, peintre romantique* (XIX, 1962)  
*La grande rétrospective de Kandinsky* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
*La voix du tourbillon dans l'Amérique de Kafka* (XXIII, 1964)  
*U.S.A.: nouvelles explorations de l'espace* (XXVIII, 1967)  
*Duchamp, bricoleur génie* (**XXV, 1965**)  
*La peinture optique à New York* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*New York, New York, New* (XXVI, 1966)  
*Les années Héroïques au musée de Houston* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Sculptures du Congo au Museum of Primitive Art* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Sculptures de Picasso* (XXX, 1968)  
*L'oiseau lunaire et l'oiseau solaire ont traversé l'Océan* (XXX, 1968)  
*Arshile Gorky, peintre romantique* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*Naissance d'un Grand Musée* (XXXI, 1968, Chroniques du jour)  
*Sculpture: "To make a dove, you must first wring its neck"* (Homage to Pablo Picasso, 1971)

Bachelard, Gaston

*L'espace onirique* (2, 1952)  
*Le peintre et l'événement* (4, 1954)  
*Gravures de Revol* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*La lumière des origines* (Hommage a Chagall monumental 1973)

Becket, Samuel

*Geer Van Velde* (4, 1954; Chroniques du jour)

Bailly, Jean-Christophe

*Le rêve et le désir: au regard de la poupée* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)

Ballo, Guido

*Giuseppe Panza* (LXI, 1973; U.S.Art II)

Bassi, Arturo

*La Pomona degli Uffizi* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

Bellonzi, Fortunato

*La Quadriennale de Rome* (6, 1956; Chroniques du jour)

Benoist, Luc

*La collection Gildas Fardel* (XIII, 1959; Chroniques du jour)

Bense, Max

*Le principe et le cas dans l'œuvre de Max Bill* (LX, 1973)

Berger, R.

*L'été à Paris* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Zoltan Kemeny* (XIV, 1960)  
*Giorgio de Giorgi* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

- René Berger, *Sacha-Alexander Garbell* (XVI, 1960)  
*Chagall et la présence du mythe* (XVII, 1961)  
*Persistence de l'humain* (XVII, 1961)  
*Vieira da Silva et l'intuition de l'espace* (XVIII, 1962)  
*Vic Gentils* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Gilioli à Lausanne* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Le Cubisme* (XIX, 1962)  
*Claude Monet ou le chant des nymphéas* (XXI, 1962)  
*Soutter* (XXIII, 1964)  
*Les fusains de Guy Weeelen* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*L'invention du Christ* (**XXV, 1965**)
- Berlewi, H.  
*Tschourlianis* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)
- Bertelé, René  
*Empreintes assemblées de Dubuffet* (6, 1956)  
*Henri Michaux poète et peintre* (XXV, 1965; Chroniques du jour)
- Besset, Maurice  
*Magnelli ou le refus de l'équivoque* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Bill, Max  
*Les paysans Suisses et la forme absolue* (4, 1938)  
*De la surface à l'espace* (2, 1952)  
*Georges Vantongerloo* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Blanc, J.  
*Gilioli* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Bloch, Georges  
*Incising a copperplate* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
*Œuvre graphiques de Picasso* (XXXI, 1968)
- Bonnefoi, GGeneviève  
*Claude Viseux ou les métamorphoses de la matière* (**XXV, 1965**)  
*Sculptures, murs et demeures pour un nouveau Minotaure* (XXXII, 1969)  
*Le "lontain intérieur" d'Henri Michaux* (XXII, 1963)  
*Chefs-d'œuvre de l'Art Maya* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*Matta* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)
- Bonomi, Maria  
*Recontre avec Sophie Taueber-Arp* (7, 1956; Chroniques du jour)
- Bordier, Roger  
*Bozzolini* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Borg, Sidney  
*Peggy chez son oncle* (XXXII, 1969)  
*L'Afrique au Texas* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Borgeaud, Georges  
*Situation de Severini* (XXIX, 1967)  
*La liturgie végétale d'Alicia Penalba* (XXXI, 1968)  
*Cinéma et vidéo* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Borràs, Maria Lluisa  
*Mirò Chez son fondateur à Barcelone* (Hommage à Mirò 1972)
- Bosquet, Alain  
*César* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Dorothea Tanning: de l'obsession au ravissement* (XII, 1959; Chroniques du jour)
- Boudaille, Georges  
*Haber: sculpture monumentale pour Israël* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Pierre Dmitrienko* (XIX, 1962)  
*Les Formes noires d'André Verdet* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
*Collages surréalistes* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
*Berrocal* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
*Sept Brésiliens de l'école de Paris* (XXII, 1963, Chroniques du jour)

- Guitet* (XXIII, 1964)  
*La III Biennale de Paris* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*Les grandes Biennales d'art 1965: Paris* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Sklavos* (XXXI, 1968)  
*Présence de Leppien* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
*La VI Biennale de Paris* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)  
*Pignon le batailleur* (XXXV 1970)  
*Dix "tableaux" de Kienholz à Paris* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Bouisset, Maïten  
*Les lithographies de Sonia Delaunay* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
*Gilioli à Bruxelles* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)  
*Les trois ballets de Mirò* (Hommage a Mirò 1972)  
*Le monde imaginé, découpé et peint d'Alexander Calder* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Au Musée National d'art Moderne: Yaacov Agam* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Henri Laurens au Musée National d'Art Moderne* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*Tantra Asana, Tantra Sadhana* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Boullier, R.  
*Kupka* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Bourniquel, Camille  
*Hans Hartung* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Signori* (9, 1957)  
*Édouard Pignon et les analogies formelles* (XI, 1958)  
*Manessier, peintre mystique* (15, 1960)  
*Marc Chagall* (XXVI, 1966)  
*Le maître de l'Imaginaire* (Hommage a Chagall 1969)
- Bousquet, Jacques  
*La ville d'enfer de John Martin* (XXVI, 1966)
- Boustedt, Bo  
*Vivre avec la sculpture* (XXIX, 1967)  
*Quand Giacometti plaçait lui-même ses sculptures* (XXXII, 1969)
- Braque, Georges  
*Nouvelles pensées* (4, 1954)
- Brassäi  
*Picasso 1971* (Homage to Pablo Picasso, 1971)
- Breton, André  
*Phènix du masque* (15, 1960)  
*"Une révolution totale de l'objet"* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)
- Brnener, J.  
*Le théâtre de Ionesco "a l'image du monde"* (XX, 1962)
- Brest, J. R.  
*Propositions pour une théorie de l'art figuratif* (4, 1954)
- Brillant, Maurice  
*Ce que Rouault pensait de l'art sacré* (Hommage a Rouault 1971)
- Brion, Marcel  
*Music* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*Le paysage intérieur chez Jean Bazaine* (XI, 1958)  
*Francis Bott* (XIV, 1960)  
*Le nouveau dialogue avec le passé* (XVII, 1961)  
*Conscience individuelle et conscience cosmique* (XX, 1962)  
*Dino Buzzati ou la table de démultiplication* (XXXVI 1971)  
*Max l'oiseleur* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Brosse, Jacques  
*La Peinture Zen à Boston* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Bryen, Camille  
*Arp. Colloque de Meudon* (6, 1956)  
*Arp* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)

- Bourniquel, Camille  
*Œuvres récentes de Manessier* (4, 1954; Chroniques du jour)
- Breton, André  
*"C'est à vous de parler, jeune voyant des choses.."* (3, 1952)
- Buffet-Picabia, G.  
*Matières plastiques* (2, 1938)  
*Matières nouvelles* (XIII, 1959)  
*Introduction à l'art moderne aux États-Unis* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Busignani, Alberto  
*Un artista testimone del suo tempo* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Butor, Michel  
*Bernard Dufour* (XIX, 1962)
- Buxton, Mary Jancok  
*Les esquimaux à Houston* (XXXIV 1969, Croniques du jour)
- Buzzati, Dino  
*Les grands fétiches* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
- Cabanne, Pierre  
*Gentillesse de Gentilini* (XXIX, 1967)
- Caillois, Roger  
*L'univers des signes* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)
- Calas, Nicolas  
*Le double en peinture* (4, 1938)  
*Les assemblages de Roberto Crippa* (XXI, 1962)  
*Takis* (XXIV, 1964)  
*Quatre champions de la "field painting"* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Carandente, Giovanni  
*Reliefs de De Giorgi* (XII, 1959; Chroniques du jour)  
*Marino Marini à Rome* (XXVIII, 1967)  
*Calder le cinétique* (XXXII, 1969)  
*Marino Marini a Palazzo Venezia* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*L'Histoire de "Work in progress"* (Hommage a Calder 1972)  
*Calder le cinétique* (Hommage a Calder 1972)
- Cardazzo, Carlo  
*Capogrossi* (7, 1956; Chroniques du jour)
- Carli, Enzo  
*La tematica di Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Carrieri, Raffaele (1905-1984)  
*Mémoires apocryphes du Peintre Arcimboldi* (1, 1938)  
*Boccioni, peintre de sensations* (XVII, 1961)  
*Cascella* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*Ballade pour un saltimbanque aveugle* (XXVIII, 1967)  
*Les cavaliers de Marini reviennent à Milan* (XXXII, 1969)  
*Magie de Gentilini* (XXXIV 1969)  
*Trois protagonistes* (XXXIV 1969, Croniques du jour)  
*Più vero del vero* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Spazio e forma* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Drawing is like singing* (Homage to Pablo Picasso, 1971)
- Cassou, Jean  
*L'authenticité poétique* (3, 1952)  
*La matière en peinture* (5, 1955)  
*Caprices et humour chez Picasso* (8, 1957)  
*Une apôtre: Torrès-Garcia* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Hossiasson* (XVIII, 1962)  
*Ouvres de jeunesse de Robert Delaunay* (XVIII, 1962)  
*Réévpation du Cubisme* (LXI, 1973)  
*Kandinsky et la vie spirituelle* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)



- Le peintre de la justesse*” (Hommage a Matisse 1970)  
*Le génie de Max Ernst* (Hommage a Max Ernst 1971)  
*L'alchimiste* (Hommage a Rouault 1971)  
*Le moment de Léger* (Hommage a Léger 1971)
- Cendrars, Blaise  
*Deux poèmes élastiques* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Chabot, Georges  
*L'artiste et son marchand* (Hommage a Rouault 1971)
- Chaboud, Charlse  
*Calder devant les caméras* (Hommage a Calder 1972)
- Cathelin, Jean  
*L'art abstrait au Canada* (XXVIII, 1967)
- Cauchy, Maurice  
*Les tapisseries de Jérusalem* (Hommage a Chagall 1969)
- Chamson, André  
*L'espace est en nous* (2, 1952)
- Chappuis, Adrien  
*Reliques de Cézanne à Aix* (2, 1938)  
*Les carnets de Cézanne* (5-6, 1939)
- Chevalier, Denys  
*Bertholle* (XII, 1959; Chroniques du jour)  
*Robert Helman* (XIV, 1960)  
*Bona* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Roger-Edgar Gillet* (XVI, 1960)  
*Les demeurs d'Étienne Martin* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*Les animateurs* (XVII, 1961)  
*Delahaye* (XVIII, 1962)  
*Tobery et les dangers de l'espace* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Mastroianni à Paris* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Gio Pomodoro* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Les aquarelles de Le Moal* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
*Ipoustéguy* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
*Bitran ou l'élaboration d'un nouveau sentiment de la nature* (XXI, 1962)  
*Olivier debré ou l'évidence de l'invisible* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
*Jeune sculpture: de l'informel au baroque* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Piza* (XXIII, 1964)  
*Les grandes Biennales d'Art 1963* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*La gravure Internationale à Ljubljana* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)
- Choay, F.  
*Kemeny* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Cingria, G.A.  
*Stravinskj* (3, 1952, Chroniques du jour)
- Cirici, Alexandre  
*Des échanges productifs entre la terre et l'homme* (Hommage a Mirò 1972)
- Cirlot, Juan-Eduardo  
*Cuixart* (XXIII, 1964)
- Clair, Jean  
*L'influence de Matisse aux États-Unis* (XXXV 1970, Croniques du jour)
- Clay, Jullien  
*L'inventaire de Szafran* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Klee (1930-1940)* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*Bazaine, peintures anciennes* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*Notes sur l'exposition Magnelli* (XXX, 1968, Chroniques du jour)  
*La rétrospective Hans hartung au Musée National d'Art Moderne* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
*Découverte d'Oskar Schlemme* (XXXII, 1969)r

*Anna-Eva Bergman, navigateur solitaire* (XXXV 1970)  
*Ascèse et liberté de Bazaine* (XXXVIII, 1972)  
*L'année Kandinsky* (XXXIX, 1972)  
*Galerie Maeght* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Toiles récentes de Hartung* (LXI, 1973)  
*La peinture anglaise aujourd'hui* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*Le Message Biblique de Marc Chagall à Nice* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*L'Exposition André Malraux à la Fondation Maeght* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*Le monde clos d'Adami* (LXII, 1974)  
*Préliminaires et accomplissements* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Mirò à St.-Paul-de-Vence* (Hommage a Mirò 1972)

Claudia Michel

con Seth Siegelau, *L'art conceptuel* (LXI, 1973; U.S.Art II)

Claus, Hugo

*Mélancolie et fureur d'Appel* (XXV, 1965)

Cogniat, Raimond

*L'Exposition du Surréalisme* (1, 1938)

*L'homme et dieu dans l'art gothique* (XXXI, 1968)

*Les Ballets Russes et les peintres* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)

*1917: revolution in the theater* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)

*Une nature ardente* (Hommage a Rouault 1971)

*Fernand Léger au theatre* (Hommage a Léger 1971)

Conil Lacoste, Michel

*Chelimsky* (XVIII, 1962)

Contini, Gianfranco

*Primo soggiorno in Svizzera* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

Cooper, Douglas

con Giovanni Carandente, *Le litografie* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

Copley, William N.

*Le jardinier-miracle* (Hommage a Max Ernst 1971)

Courthion, Pierre (1902-1988)

*Le Veuves de Pascin* (1, 1938)

*Héraldique et Panche* (2, 1938)

*Les Jeunes. Fantaisies sur trois peintres* (3, 1938)

*Paul Klee* (4, 1938)

*L'Art et l'Individu* (5-6, 1939)

*Prenez garde à la sculpture* (1, 1939)

*Paul Klee* (4, 1938)

*Hier et aujourd'hui* (1, 1951)

*Décomposition et recomposition de l'espace* (2, 1952)

*Apollinaire notre patron* (3, 1952)

*Calder et la poésie de l'espace* (3, 1952)

*Gonzalez* (3, 1952, Chroniques du jour)

*Vivre son art* (4, 1954)

*Léger et la figure humaine* (4, 1954; Chroniques du jour)

*Le Cubistes* (4, 1954; Chroniques du jour)

*Le temps libre et enchainé* (5, 1955)

*Papiers découpés de Matisse* (6, 1956)

*Quelques sculpteurs d'aujourd'hui* (7, 1956)

*Realité du cubisme* (9, 1957)

*Prenez garde a la sculpture* (XIII, 1959)

*Sergio Romiti* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

*A propos de l'œuvre du Douanier Rousseau* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)

*Connaissance de Lebenstein* (XVII, 1961; Chroniques du jour)

*Boccioni Sculpteur de l'antisculptural* (XIX, 1962)

*Halpern* (XXI, 1962)

*Guadagnucci* (XXIII, 1964)  
*L'œuvre de Léon Zack miroir secret de l'esprit* (XXIV, 1964)  
*1907-1917* (XXVI, 1966)  
*Severini* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Ingres au Petit Palais* (XXX, 1968)  
*Magie d'Estève* (XXX, 1968)  
*Situation de la nouvelle peinture américaine* (XXXIV 1969)  
*La conquête de la lumière* (Hommage à Matisse 1970)  
*Hors des chemins battus* (Hommage à Rouault 1971)  
*Giorgio Morandi ou le voyage autour d'une table* (XXXVI 1971)  
*A propos de l'œuvre du Douanier Rousseau* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)  
*Hosiasson ou le combat avec l'élémentaire* (XXXVII 1971)  
*Gargallo: les chefs-d'œuvre du fer* (XXXVIII, 1972)  
*Estève et le fusain* (XXXIX, 1972)  
*Franz Kline et la peinture gestuelle* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*Hajdu et le nouveau langage de la sculpture* (LXI, 1973)  
*Guadagnucci, sculpteur des formes qui s'envolent* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*Olivier Debré: les empreintes du passage* (LXII, 1974)

Crispoli, Enrico  
*Somaini* (XX, 1962 Chroniques du jour)

Daix, Pierre  
*L'arrière-saison de Picasso ou l'art de rester à l'avant-garde* (LXI, 1973)

Damase, Jacques  
*Sonia Delaunay: 60 ans de recherches et d'innovations* (XXIX, 1967)

Damisch, Hubert  
*Jean Dubuffet et le reveil des images* (XIX, 1962)  
*Le "Paris-Circus" de Jean Dubuffet* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
*Les peintures pièges de Claude Georges* (XXI, 1962)  
*Les chaises de Jennett Lam aux couleurs de l'absence* (XXV, 1965; Chroniques du jour)

David, Henri  
*Emile Marzé* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)

Davidson, Jean  
*Les ateliers de Calder* (Hommage à Calder 1972)

de Chirico, Giorgio  
*J'ai été à New York* (1, 1938)

de la Souchère, R.  
*The years at Antibes* (Homage to Pablo Picasso, 1971)

Del Guercio, Antonio  
*De l'Action Painting au Pop Art* (LX, 1973; U.S.Art I)

de Mandiargues, André Pieyre  
*Irréalisme de De Sica* (3, 1952, Chroniques du jour)  
*L'humour cruel de Germaine Richier* (8, 1957)  
*Burri* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Des barbes et des feuilles* (XIV, 1960)  
*Peintures vénitiennes de Bernard Dufour* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Emilio Vedova* (XVI, 1960)  
*Des visionnaires* (XVII, 1961)  
*James Metcalf et le nouveau baroque* (XXIII, 1964)  
*Toledo* (XXIV, 1964)  
*Abstrait-Concret* (XXVIII, 1967)  
*Plaisir à Gaudi* (XXV, 1965)  
*Derrière les figures du Greco* (XXVI, 1966)  
*Un acte de pur amour* (XXIX, 1967)  
*Segui et Gilioli* (XXXI, 1968, Chroniques du jour)  
*Giorgio Morandi et la "rage de l'expression"* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
*Baj à Venise* (XXXVIII, 1972)

- Objects surréalistes* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
*Gnoli ou l'amour et l'illustration de la vie quotidienne* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Magnelli tout d'un trait* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*A Milano, verso il 1930* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Odelette pour saluer Max Ernst* (Hommage a Max Ernst 1971)  
*Aujourd'hui Mirò* (Hommage a Mirò 1972)
- De Micheli, Mario  
*Marino Marini en pierre* (XXXIX, 1972)  
*L'estate in Versilia* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- De Pisis, Filippo  
*L'amore della forma* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Dalì, Salvator  
*Le Spectre du Sex-Appeal* (quadricromie) (1, 1938)
- Degand, Léon  
*La leçon de Magnelli* (1, 1951)  
*Un nouvel essor de la Tapisserie* (4, 1954; Chroniques du jour)  
*Une rétrospective* (7, 1956; Chroniques du jour)  
*Sonia Delaunay et l'exaltation chromatique* (7, 1956; Chroniques du jour)  
*1947: une révélation picturale* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Delaunay, Sonia  
*Collages de Sonia et Robert Delaunay* (6, 1956)
- Delloye, Charles  
*La réalité développable d'Antoine Pevsner* (9, 1957)
- Deluy, Henry  
*Peintures récentes de Corneille* (XXI, 1962, Chroniques du jour)
- Descargues, Pierre  
*Paul Kallos* (XIV, 1960)  
*Fernande Leger et le monde moderne* (XIX, 1962)  
*Les nouvelles machines de Jean Tinguely* (XXV, 1965)  
*Yves Klein et Martial Raysse au Stedelijk Museum à Amsterdam* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Évolution de Hartung* (XXXI, 1968)  
*Gilioli nous raconte da sculpture* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
*Fernand Léger et la règle des contrastes* (XXXII, 1969)  
*Manessier plus près de la vie* (XXXIV 1969)  
*Gonzalez, sculpteur du fer* (XXXV 1970)  
*La rétrospective Beaudin au Grand Palais* (XXXVI 1971)  
*Calder entre ciel et terre* (XXXVII 1971)  
*Avez-vous vu mestre?* (Hommage a Léger 1971)  
*Léger en U.R.S.S.* (Hommage a Léger 1971)  
*Fernand Léger monumental* (Hommage a Léger 1971)  
*Magie d'un artisan* (Hommage a Calder 1972)
- Deschamps-Huppert, Madeleine  
*La surface su réalisme* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Desnos, Robert  
*Ciels de Constable* (2, 1938)
- de Solier, René  
*Papiers collés surréalistes* (6, 1956)  
*Robert Muller* (XIV, 1960)  
*L'autre face de la lune* (15, 1960)  
*Les sculptures tantriques de Dorothea Tanning* (XXXV 1970)  
*Libéraki: forme et matière* (XXXVI 1971)  
*Dalì le fétichiste* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)  
*Les sculptures recentes de Max Ernst* (XVIII, 1962)  
*Max Ernst sculpteur* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Deutsch, Max  
*La recontre avec Schœnberg* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)

- Deutsch, N. Manuel  
*Le jugement de paris* (quadricromia) (2, 1938)
- Dewasne, Jean  
*Espaces mathématiques et art abstrait* (2, 1952)  
*Alberto Magnelli n'est plus* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Dihel, Gaston  
*Brassai* (XXXVIII, 1972)
- Dopagne, Jacques  
*Gilioli ou l'humour a pleines mains* (8, 1957)  
*Mortensen et Deyrolle* (9, 1957)  
*Garelli* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*Autour de Jean Paulhan* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Dorfles, Gillo  
*L'art de Klee, la ligne et le temps* (5, 1955)  
*Scanavino* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Incidences américaines* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Dorival, Bernard (1914-2003)  
*Carrière de Manessier* (7, 1956)  
*Unté de Soulages* (XXIX, 1967)  
*Les œuvres récentes de Sonia Delaunay* (XXXVI 1971)  
*Un homme libre: Nicolas de Staël* (XXXIX, 1972)  
*La chant du silence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Jeunesse de Kandinsky* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Rouault et Pascal* (Hommage a Rouault 1971)  
*Iconographie du Message* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Dubuffet, Jean  
*Expériences musicales* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Fontaines de Stahly* (XXVIII, 1967, Chroniques du jour)  
*Parade funèbre pour Charles Estienne* (XXVIII, 1967, Chroniques du jour)
- Dufour, B.  
*La vase des mares* (XII, 1959)
- Duits, Charle  
*Le Surréalisme* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)
- Dupeux, Jacques  
*Manessier et les emaux de Ligugé* (8, 1957; Chroniques du jour)
- Dupin, Jacques  
*Indivisibilité de Tapiés* (XXX, 1968)  
*Steinberg et la société anonyme* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*L'univers plastique de Kandinsky* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Sur la colline de Calamayor* (Hommage a Mirò 1972)  
*Les deux démarches de Mirò* (Hommage a Mirò 1972)  
*Notes sur les "flèches"* (Hommage a Calder 1972)
- Duthuit, Georges  
*La fin d'un budget* (1, 1938)  
*Emeute et Carrière* (2, 1938)  
*Grandeur du Cérémonial* (3, 1938)  
*Bizantins et Décadents* (5-6, 1939)  
*Bizantns et Décadents* (1, 1939)  
*Derniere etape: les papiers decoupees* (Hommage a Matisse 1970)
- Duthuit, Marguerite  
*L'École de Paris a Oslo* (4, 1938, *Chroniques du jour*)
- Dupin, Jacques  
*Mirò: œuvres récentes* (XVI, 1960)  
*Gravures récentes de Mirò* (15, 1960)
- Dypreau, Jean  
*Rauschenberg* (XXI, 1962, Chroniques du jour)

- Roël D'Haese ou l'angoisse apprivoisée* (XXIII, 1964)  
*Maria Papa* (XXIV, 1964)  
*Hartung à Bruxelles et Amsterdam* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*Franz Kline* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*Les nouvelles tendances en Belgique et aux Pays-Bas* (XXVIII, 1967)  
*Fontana et la nature retrouvée* (XXV, 1965)  
*Le monde de Delvaux* (XXX, 1968)  
*Scanavino* (XIX, 1962 *Chroniques du jour*)
- Efrati, Carlo  
*Afro* (9, 1957)
- Elgar, Frank  
*Une conquête du Cubisme: le papier collé* (6, 1956)  
*Édouard Pignon* (7, 1956)  
*Poésie de Music* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Sculptures-architectures d'Adam* (9, 1957)  
*Kelder* (9, 1957)  
*Le primitif des temps modernes* (Hommage à Léger 1971)
- Eliade, Mircea  
*Sur la permanence du sacré dans l'art contemporain* (XXIV, 1964)  
*Marc Chagall et l'amour du cosmos* (XXVIII, 1967)  
*Chagall et l'amour du cosmos* (Hommage à Chagall 1969)
- Eluard, Paul  
*I speak of what is good* (Homage to Pablo Picasso, 1971)
- Emmanuel, Pierre  
*Jean Le Witt* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- Endt, Walter von  
*Magnelli au Musée Folkwang à Essen* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)
- Ernst, Max  
*Electre* (litografia originale) (5-6, 1939)
- Esteban, Claude  
*Comme un parfait chimiste...* (Hommage à Chagall monumental 1973)
- Estienne, Charles  
*Deux éclairages: Kandinsky et Mirò* (1, 1951)  
*Poétique de l'espace* (2, 1952)  
*Lettre à Moser sur les rues* (XXVI, 1966)  
*Berlewi et la mécano-sculpture* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Pudeur et orgueil* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Le voyageur* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Le mur des fables* (Hommage à Chagall monumental 1973)
- Evrard, Marcel  
*Magie de l'invisible dans les sculptures d'Océanie* (XX, 1962)
- Fagiolo, Maurizio  
*Vers une peinture "totale" en Italie* (XXVIII, 1967)  
*Le labyrinthe de Del Pezzo* (XXX, 1968)  
*Les reliefs de Capogrossi* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)
- Fassio Viscardi, Patrizia  
*Giacometti à la Villa Médicis* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Ferrier, Jean-Louis  
*1907: "Immensité intime" et simplification du tableau* (Hommage à Matisse 1970)  
*Comment se délivrer de la Joconde?* (Hommage à Léger 1971)  
*La vérité de Mirò* (XXXV 1970)  
*Jasper Johns, l'incendie de l'Amérique* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*Elements for "Guernica"* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)  
*Vasarely: 40 ans de peinture* (XXXIV 1969)
- Fezzi, Elda  
*"Biografia per immagini"* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

- Fierens, Paul  
*Européens du XVIe siècle* (3, 1938)  
*Picasso et la figure humaine* (5-6, 1939)  
*Picasso et la figure humaine* (XIII, 1959)  
*Romanità di Marino* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Fortini, Franco  
*Signori: une tension silencieuse* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Francastel, Pierre  
*L'expérience figurative et le temps* (5, 1955)  
*Révélation de Delaunay* (7, 1956)  
*Les Delaunay* (15, 1960)  
*Découverte de Paolo Uccello* (XVII, 1961)  
*Music* (XVIII, 1962)  
*Les "fenêtre" de Robert Delaunay* (XXI, 1962)  
*Papiers collés d'Esteve* (XXXII, 1969)
- Frasnay, Daniel  
*Volumes de lumière* (Hommage a Mirò 1972)
- Frénaud, André  
*La peinture tragique de Raoul Ubac* (7, 1956)  
*Deux oiseaux fabuleux a Altomirò* (XXVIII, 1967)
- Fry, Roger  
*Matisse et le renouveau de l'expression plastique* (Hommage a Matisse 1970)
- Gabo, Naum  
 (con Pevsner), *Le réalisme constructeur* (5-6, 1939)  
 (con Pevsner), *Le réalisme constructeur* (XIII, 1959)
- Galy-Carles, Henry  
*Traditional sources* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
*Olivier Debré* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*Introduction aux "expansions" de César* (XXXV 1970)  
*A petit et grand feu* (Hommage a Léger 1971)
- Gallwitz, Klaus  
*Kandinsky a Baden-Baden* (XXXVI 1971)  
*The painter and his studios* (Homage to Pablo Picasso, 1971)
- Gasch, Sebastia  
*Les débuts de Mirò* (Hommage a Mirò 1972)
- Gasser, Manuel  
*Grandeur de Magnelli* (XXIX, 1967)  
*Les années russes* (Hommage a Chagall 1969)
- Gassiot-Talabot, Gérard  
*Bellegarde* (XXIII, 1964)  
*Le sourire de Larry Rivers* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*Les ambiguïtés de James Rosenquist* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*Gianni Bertini* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*Le choc des "réalismes"* (LXII, 1974)
- Gheerbrant, B.  
*Lithographies de Hartung* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Geyraud, Pierre  
*L'Art et les Sectes occultes* (2, 1938)
- Giedion-Welcker, Carola  
*Le retour aux éléments dans la poésie et la peinture* (3, 1952)  
*Les modulations plastiques d'Étienne Hajdu* (XII, 1959)  
*Kurt Schwitters, l'art et le non-art* (LX, 1973)  
*L'elan vers le monumental* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Le message de Brancusi* (XXIV, 1964)
- Gilioli, Emile  
*Les tapis de Sonia Delaunay* (XXXIV 1969, Croniques du jour)

Gindertael, RogerVan

- Henri Laurens* (3, 1952, Chroniques du jour)
- De la nature a l'abstraction et de l'abstrait a la réalité* (4, 1954)
- Hans Hartung* (7, 1956)
- Œuvres futuristes et cubistes de Severini* (7, 1956; Chroniques du jour)
- Ben Nicholson* (9, 1957)
- Anna Eva Bergmann* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Origines et tendances du relief* (XVI, 1960)
- Morice Lipsi* (XIV, 1960)
- François Debré* (XIV, 1960)
- Roger van Gindertael, ça sculpture contemporaine à Marseille* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- Natalia Dumitresco* (XVI, 1960)
- Les refus* (XVII, 1961)
- Moser* (XVIII, 1962)
- Gonzalez* (XIX, 1962)
- L'art exemplaire de Hartung* (XIX, 1962)
- Petite chronique de l'an 45* (XIX, 1962)
- Hajdu* (XIX, 1962 Chroniques du jour)
- La conscience au pied du mur* (XX, 1962)
- Sonia Delaunay et la poésie pure des couleurs* (XXI, 1962)
- Les Thèmes visuels de Lardera* (XXI, 1962)
- Deux peintres et un sculpteur* (XXI, 1962, Chroniques du jour)
- Stabile monumentaux de Calder* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)
- L'œuvre majeure de Duchamp-Villon* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)
- Œuvres récentes de Hartung* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)
- Austerité de Piaubert* (XXV, 1965)
- Les gouaches de Sonia Delaunay* (XXXI, 1968)
- Mondrian à l'Orangerie* (XXXII, 1969)

Glucksmann, André

- Ipoustéguy ou le meurtre de la sculpture* (XXXII, 1969)

Goldwater, Robert

- Papiers collés et collages aux États-Unis* (8, 1957; Chroniques du jour)

Gomis, Joaquin

- La Fondation Jan Mirò à Barcelone* (Hommage a Mirò 1972)

Gonzalez, Julio

- A man of form* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)

Grenier, Jean

- Pierre Soulages* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Vitraux d'Estève* (XII, 1959)
- Dessins de Germain* (XII, 1959; Chroniques du jour)
- Pierre Alechinsky* (XIV, 1960)
- La révolution de la couleur* (15, 1960)
- Le Dessin: Tal Coat* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Sima entre les deux extremes* (XVIII, 1962)
- Messagier* (XVIII, 1962)
- Szenes le contemplatif* (XXII, 1963)

Grand, P.M.

- Gilioli: prière et force* (XXIV, 1964)

Grohmann, Will

- Évolution et rayonnement de l'expressionisme* (4, 1954)
- Kassel* (6, 1956; Chroniques du jour)
- L'humour Gœthéen de Paul Klee* (8, 1957)
- Kandinsky et Klee retrouvent l'orient* (XVII, 1961)
- Gravures de Schoofs* (XIX, 1962 Chroniques du jour)
- La peinture abstraite dans l'Allemagne d'aujourd'hui* (XXVIII, 1967)
- Thèmes et variations dans l'œuvre de Max Bill* (XXXII, 1969)



*La grande unité d'une grande œuvre* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
 Gualtieri di San Lazzaro  
*Parures* (1, 1938)  
*...et les vieux* (3, 1938)  
*Les Malheurs de Sophie* (4, 1938, *Chroniques du jour*)  
*Les Malheurs de Sophie: "Marchands de Tableaux"* (5-6, 1939)  
 editoriale (1, 1951)  
 editoriale (2, 1952)  
 editoriale (3, 1952)  
*Peintres ou poètes?* (3, 1952)  
*Kandinsky* (3, 1952, *Chroniques du jour*)  
*L'Œuvre du XXe Siècle* (3, 1952, *Chroniques du jour*)  
*Wright* (3, 1952, *Chroniques du jour*)  
 editoriale (4, 1954)  
*"Découpages d'Henri Matisse"* (4, 1954; *Chroniques du jour*)  
*De Pisis* (7, 1956; *Chroniques du jour*)  
*Archives: Futurisme* (8, 1957; *Chroniques du jour*)  
*Intrigues à Venise* (XI, 1958; *Chroniques du jour*)  
*Brancusi* (9, 1957; *Chroniques du jour*)  
*Courrier d'Europe* (XI, 1958)  
*Pourquoi la nature revient-elle à l'art?* (XI, 1958)  
 editoriale (XIII, 1959) Gualtieri di San Lazzaro, editoriale (XII, 1959)  
*La peinture américaine* (XII, 1959; *Chroniques du jour*)  
*Art e politique* (15, 1960)  
*Sortire de l'Informel* (15, 1960)  
*Art et histoire* (XVII, 1961)  
*Le vrai danger* (XVIII, 1962)  
*Capogrossi ou l'obsession de l'espace* (XVIII, 1962)  
*Prix Goncourt ou Prix Nobel?* (XX, 1962)  
*Gilioli* (XX, 1962 *Chroniques du jour*)  
*Diptyques et Triptyques d'aujourd'hui* (XX, 1962 *Chroniques du jour*)  
*Chagall et l'amour* (XX, 1962 *Chroniques du jour*)  
*La deuxième exposition du Relief* (XX, 1962 *Chroniques du jour*)  
*Vérités élémentaires* (XXI, 1962)  
*Kandinsky et Braque* (XXII, 1963)  
*Peinture électronique* (XXII, 1963, *Chroniques du jour*)  
*Arman* (XXII, 1963, *Chroniques du jour*)  
*Les papiers collés de Braque* (XXII, 1963, *Chroniques du jour*)  
*Carlo Cardazzo* (XXIII, 1964)  
*Regards vers le passé* (XXIII, 1964, *Chroniques du jour*)  
*Pol Bury* (XXIII, 1964, *Chroniques du jour*)  
*Art et histoire* (XXIV, 1964)  
*La XXXI Biennale de Venise* (XXIV, 1964, *Chroniques du jour*)  
*Arp* (XXVII, 1966; *Chroniques du jour*)  
*L'hommage à Picasso* (XXVIII, 1967)  
*Le Cantiques des Cantiques de la couleur* (XXIX, 1967)  
*La main* (XXVI, 1966; *Chroniques du jour*)  
*Art et Humour* (XXVI, 1966; *Chroniques du jour*)  
*Giacometti* (XXVI, 1966; *Chroniques du jour*)  
*La violence* (XXX, 1968, *Chroniques du jour*)  
*Fontana et Duchamp* (XXXI, 1968, *Chroniques du jour*)  
*A mon Peintre* (XXXIII 1969, *Chroniques du jour*)  
*César-Daum aux Arts Décoratifs* (XXXIII 1969, *Chroniques du jour*)  
*Apothéose de Chagall* (XXXIV 1969)  
*L'Abbaye de Beaulieu, centre de l'art vivant* (XXXV 1970, *Chroniques du jour*)  
*Venise: fin de partie* (XXXV 1970, *Chroniques du jour*)

*Hommage a Henri Matisse* (Hommage a Matisse 1970)  
*Alberto Magnelli ne reverrà plus La Ferrage* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)  
*Deux amoureux de l'Italie* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*Une belle et granche clarté* (LXII, 1974)  
*Les 90 ans de D.H. Kahnweiler* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Prologo a una premonizione* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*L'opera grafica di Marino Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Dyunamic nostalgia* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
*L'ideal feminini diun gran seigneur* (Hommage a Matisse 1970)  
*Le peintre du subconscient* (Hommage a Mirò 1972)  
*Merci, Sandy* (Hommage a Calder 1972)  
*Le Cantique des Cantiques de la couleur* (Hommage a Chagall 1969)

Guéguen, Pierre (1889-1965)

*Esthétique de l'Identité* (1, 1938)  
*Bonnard l'Enchanteur* (2, 1938)  
*Esthétique de l'Identité* (II) (2, 1938)  
*Le sujet humain* (3, 1938)  
*Matières plastiques* (3, 1938)  
*La sculpture d'un grand peintre: Henri Matisse* (4, 1938)  
*Mimique du cors humain* (5-6, 1939)  
*Platon et l'art abstrait* (1, 1951)  
*Vérités premières de l'espace* (2, 1952)  
*Poésie des "primitif" naifs et cérébraux* (3, 1952)  
*Corpora et la musique* (3, 1952, Chroniques du jour)  
*La matière de la sculpture* (5, 1955)  
*Vieira da Silva* (7, 1956)  
*L'humour féerique de Joan Mirò* (8, 1957)  
*Day Schnabel* (9, 1957)  
*Jean Arp découpeur de l'irréel* (9, 1957)  
*Fontana l'innovateur* (XII, 1959)  
*Vingt ans avant* (XIII, 1959)  
*Bonnard l'enchanteur* (XIII, 1959)  
*Gravures de Music* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Le nouveau colloque avec Lipchitz* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Alexandre Istrati* (XIV, 1960)  
*Piza* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*Di Teana* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*Brancusi l'ancien* (XIX, 1962)  
*Alexandre Calder et la sculpture eolienne* (XIX, 1962)  
*L'humour féerique de Joan Mirò* (Hommage a Mirò 1972)  
*Alexander Calder et la sculpture éolienne* (Hommage a Calder 1972)

Guichard-Meili, Jean

*Les odalisques* (Hommage a Matisse 1970)

Habasque, Guy

*Le relief, art de l'équivoque* (XVI, 1960)  
*Art et technique: le cinétique* (XVII, 1961)  
*L'architecture plastique d'Alberto Magnelli* (XIX, 1962)  
*Consicenece d'une nouvelle architecture* (XX, 1962)  
*L'architecture plastique d'Alberto Magnelli* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*L'équilibre absolu* (Hommage a Léger 1971)

Haesaert, Paul

*A la recherche de l'espace* (2, 1952)

Haftmann, Werner

*Tragedia della forma* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Un dramma plastico* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

Hammacher, A. M.

- La rétrospective Lipchitz a Berlin* (XXXVI 1971)  
*Piccole e grandi sculture* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Fare un ritratto* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Hayter, Stanley William  
*Alexander Calder à Paris* (Hommage a Calder 1972)
- Hemingway, Ernest  
*La ferme* (Hommage a Mirò 1972)
- Héroid, Jacques  
*Les jeux surréalistes* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)
- Hodin, J. P.  
*Anna-Eva Bergman* (XVI, 1960)  
*La sculpture anglaise depuis Moore* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*Art et Contemplation* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*L'homme d'aujourd'hui et son art* (XX, 1962)  
*Peter Lanyon* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*QUand les artistes parlent du sacré* (XXIV, 1964)  
*Influences européennes et américaines en Angleterre* (XXVIII, 1967)  
*Barbara Hepworth et la tradition classique* (XXV, 1965)  
*Un Musée idéal de la peinture moderne à Dusseldorf* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Ben Nicholson et la poésie des formes pures* (XXXI, 1968)  
*Documenta 4 à Kassel* (XXXI, 1968)  
*Le travail, l'amour, la mort dans l'œuvre de Manzù* (XXXII, 1969)  
*Il richiamo del Nord* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*L'héritage de Munch* (XXIII, 1964)
- Hocin, Luce  
*Francis Bacon et la hantise de l'homme* (XI, 1958)  
*Signori* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*Les «ballons» de Lucio Fontana* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*Les "Paradisiers" de Peverelli* (XXII, 1963, Chroniques du jour)
- Hofmann, Werner  
*Max Ernst et le XIX<sup>e</sup> siècle* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Horn, Robert Sydney  
*La musique polyphonique et l'art de Friedlaender* (LX, 1973)  
*En rencontrant* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Hoppenot, Henri  
*Ces météores tombés du ciel* (Hommage a Calder 1972)
- Hours, Madeleine  
*Signori* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)
- Hugnet, Georges  
 (con Kurt Seligmann), *Une écriture lisible* (3, 1938)  
*Entre la fourrure et l'écorce* (4, 1938)  
*La forme humaine à l'infini* (5-6, 1939)  
*La forme humaine a l'infini* (XIII, 1959)
- Hugues, Jean  
*"Avec amour et religieusement"* (Hommage a Mirò 1972)
- Huin, Hubert  
*Corneille* (XIX, 1962)
- Hultén, K.-G.  
*Les premières inventions de Naum Gabo* (XXXVII 1971)
- Humeau, E.  
*Œuvres récentes de Signori* (XXI, 1962, Chroniques du jour)
- Huyghe, René  
 con Jacques Maritain, *La celebration du Palais de Chaillot* (Hommage a Rouault 1971)
- Ionesco, Eugène  
*Les poupées de Jacobsen* (15, 1960)  
*Gerard Schneider, construction et devenir* (XVIII, 1962)

- Aquarelles de Mirò* (XXX, 1968)  
*Istrati* (XXXI, 1968, Chroniques du jour)  
*Un opéra de couleurs* (Hommage a Mirò 1972)
- Jakovski, Anatole  
*1934: première exposition à Paris* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Jardot, Maurice  
*Rigueur et poesie du dessin* (Hommage a Léger 1971)
- Jean, Marcel  
*Hans Richter* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Jedlicka, Gotthard  
*Le Fauvisme* (Hommage a Matisse 1970)
- Joppolo, Beniamino  
*Deux sculpteurs à la Biennale de Venise* (4, 1954; Chroniques du jour)  
*Karskaya* (6, 1956; Chroniques du jour)
- Jorn, Asger  
*Le thème fascinant du Penseur* (XXXIV 1969, Croniques du jour)
- Jouffroy, Alain  
*Crippa* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*En traversant la peinture de Bernard Dufour* (XXI, 1962)  
*Peintures instrumentales de Yaacov Agam* (XXII, 1963)  
*Une révision moderne du sacré* (XXIV, 1964)  
 (con una lettera di Paolo Marinotti), *Compat pour un art instinctuel (à propos du Centro Internazionale delle Arti e del Costume)* (XXV, 1965)  
*Fontana: le couteau sans maître* (XXXII, 1969)  
*Man ray devant les femmes* (XXXV 1970)  
*La céramique d'Olivier debré à Osaka* (XXXV 1970, Croniques du jour)  
*Les mythes de René Magritte* (XXXV 1970, Croniques du jour)  
*Le premier rendez-vous de la peinture Surréaliste* (XXXVIII, 1972)  
*Mirò: pour une peinture et une sculpture faites par tous* (XXXIX, 1972)  
*Alechinshy: rêve d'un lecteur solitaire* (XXXIX, 1972)  
*Gérard Titus-Carmel: trajectoire d'une bille* (XXXIX, 1972)  
*Velickovic: course contre l'impossible* (XXXIX, 1972)  
*Trois poèmes pour trois peintures sur papier journal* (Hommage a Mirò 1972)  
*"Le lézard aux plumes d'or"* (Hommage a Mirò 1972)  
*"Le Cirque" de Calder ou la démistification* (Hommage a Calder 1972)  
*Théâtre et Révolution* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
*Les deux libertés d'Antoni Tàpies* (LX, 1973)  
*Rauschenberg et la liberté d'indifférence* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*L'intimité du peintre et du modèle chez Picasso* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Braque à Dieppe* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*L'absolu d'Yves Klein* (LXI, 1973)  
*Tériade: de la 'vant-garde à la célébration* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*L'influence des ready-made de Duchamp* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*Le grand jeu de Lindner* (LXII, 1974)  
*Dado, ou la générosité du matin* (LXII, 1974)  
*Le modèle intérieur* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
*La révolution est femme* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
*La 8° Biennale de Paris* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Perturbations, délices et orgues de Max Ernst* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Fromanger annonce la couleur* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Kahnweiler, D.-H.  
*Conversations with Picasso* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)  
*Un grand normand roux* (Hommage a Léger 1971)
- Kandinsky, Nina  
*Kandinsky vivant* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Kandinsky, Wassilij

- L'art Concret*(1, 1938)  
*Mes gravures sur bois* (3, 1938)  
*La valeur d'une œuvre concrète* (5-6, 1939)  
*L'art Concret* (XIII, 1959)  
*Mes gravures sur bois* (XIII, 1959)  
*Mes gravures sur bois* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Huit lettre de Kandinsky à Klee* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Kohler, Arnold  
*L'œuvre gravé de Henry Moore* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Kojève, Alexandre  
*Pourquoi concret* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Kokoschka, Oskar  
*Mon experience visuelle* (XX, 1962)
- Krzisnik, Zoran  
*Music, 20 ans après* (XXX, 1968)
- Lambert, Jean Clarence  
*Sugai, peintre érotique* (XXI, 1962)  
*Apollinaire les admirait déjà* (XXV, 1965)  
*Pour Jorn* (LXI, 1973; Chroniques du jour)
- Lankheit, Klaus  
*Kandinsky et Franz Marc* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Lapique, Charles  
*Voie sans issue* (4, 1954)
- Lascault, Gilbert  
*La contestation de Dubuffet* (XXXII, 1969)  
*Le malaise Cremonini* (XXXIV 1969, Croniques du jour)  
*Fontana. Espace et vide* (XXXV 1970)  
*Boltanski au Musée municipal d'art moderne* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)  
*Alberto Burri* (XXXIX, 1972)  
*Pol Bury et les magies du lent* (LX, 1973)  
*Anne et Patrick Poirier et les ruines vivantes* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Oldenburg: l'approvation subversive* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*L'alimentaire dans l'art américain récent* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*La peinture académique du XIX siècle* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*L'illustration surréaliste de l'égarement quotidien* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
*La XII Biennale de Sao Paulo* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Le monument de Gilioli au plateau des Glières* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Recalcati et le bn usage de Chirico* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Mondrian: le géomètre merveilleux* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
*Pieges et mensonges dans l'œuvre de Max Ernst* (Hommage a Max Ernst 1971)  
*Le parti pris des choses* (Hommage a Léger 1971)  
*Contradictions et rire de Calder* (Hommage a Calder 1972)  
*Au pays d'Alice* (Hommage a Chagall 1969)  
*Chagall monumental* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Lassaigne, Jacques  
*Le Moal* (6, 1956; Chroniques du jour)  
*Réalisme de Soulages* (7, 1956)  
*L'œuvre de Robert Delaunay au Musée National d'Art Moderne.* (9, 1957; Chroniques du jour)  
*L'œuvre récente de Marc Chagall* (9, 1957; Chroniques du jour)  
*Chagall en Arcadie* (XIV, 1960)  
*Chauvin le solitaire* (XIX, 1962)  
*Gouaches de Sonia Delaunay* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
*Reichel: les recontres insolites* (XXI, 1962)  
*Requichot (1928-1961)* (XXI, 1962)  
*Les grands moments d'Alberto Magnelli* (XXII, 1963)  
*Trois expositions de Joan Mirò à Barcelone. Louttre* (XXV, 1965;

- Music\_ une émotion responsable* (XXXVII 1971)  
*Magnelli 1909-1918* (LX, 1973)  
*Un entretien avec Georges Braque* (LXI, 1973)  
*1963: l'hommage de Florence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Omaggio a Marino Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Peintre de l'avenir* (Hommage a Léger 1971)  
*Chagall en Grèce* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Lassalle, Hélène  
*Hommage aux Zervos* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Lavagnino, Emilio  
*Le Moyen Age italien à Paris* (3, 1952, Chroniques du jour)
- Lebeer, Paul  
*Le minimal art ou le rasoir d'Occam* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Lebel, Robert  
*L'humour absurde de Marcel Duchamp* (8, 1957)  
*Marcel Duchamp: une gifle à Paris?* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*L'irruption des femmes dans la sculpture* (XXX, 1968, Chroniques du jour)  
*De Dada au Surréalisme* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
*Notes pour un post-Duchamp* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
*Max Ernst ou le déracinement perpétuel* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Lebrun, Jean-Baptiste  
*Le "jockey perdu" du Surréalisme: Giorgio De Chirico* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)
- Le Corbusier  
*La peinture* (1, 1938)
- Léger, Nadia  
*"Ce sont des frangines?"* (Hommage a Léger 1971)
- Léger, Fernand  
*Calder* (Hommage a Calder 1972)
- Legrand, F.  
*Vasarely* (XX, 1962 Chroniques du jour)
- Lehmann, Léon  
*Le leçon des maitres* (Hommage a Rouault 1971)
- Le Lionnais, François  
*C'est une grande aventure qui commence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Réalisme maginaire de Magnelli* (XXIX, 1967)
- Lelong, Daniel  
*Des travaux pour la fête* (Hommage a Calder 1972)
- Lepage, Jacques  
*Peintures murales d'André Verdet* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)
- Leppien, Helmut R.  
*La grande forêt* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Lescure, Jean  
*Les Tapisseries de Prassinos* (7, 1956; Chroniques du jour)
- Lévêque, J.-J.  
*Venise 1963: Actualité de Cobra* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*Hommage de Nadia Léger à son premier maître* (XXXVII 1971)  
*Léger et les poètes* (Hommage a Léger 1971)  
*Chagall et les poètes* (Hommage a Chagall 1969)
- Levy, Julien  
*Un été a Long Island* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Leymaire, Jean  
*Camille Bryen au Musée National d'art Moderne* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Les deux Horizons d'Henri Matisse* (Hommage a Matisse 1970)  
*Le cercle magique* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Limbour, Georges  
*Un nouveau Mirò* (7, 1956)

- Jean Bazaine* (7, 1956)  
*Les lithographies* (XIV, 1960)  
*Jean Dubuffet: l'hourloupe ou de l'envoûtement* (XXIV, 1964)  
*La collaboration avec artigas* (Hommage a Mirò 1972)
- Lindner, Richard  
*La grande aventure de ma vie, c'est New York...* (LXII, 1974)
- Lindsay, Kenneth C.  
*Les thèmes de l'inconscient* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Lippard, Lucy R.  
*Entre le mot et l'image* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Lipsi, Jeanine  
*Premier Symposium International de la Sculpture contemporain au Japon* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)
- Loeb, Pierre  
*Situation de l'art* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Le Lionnais, François e  
*La science s'empare du temps* (5, 1955)
- Loreàu, Max  
*Dubuffet au logis* (XXIX, 1967)
- Luz, Maria  
*La période dramatique de Kandinsky* (6, 1956; Chroniques du jour)  
*Caractères et technique de l'humour* (8, 1957)  
*Deux grandes rétrospectives à Paris: Fernand Léger et Henri Matisse* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Le Réalisme impossible* (9, 1957)  
*Lucio Fontana explore le monde* (9, 1957; Chroniques du jour)
- Magnelli, Alberto  
*Une foi profonde* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Malraux, André  
*Un homme qui "est" (notes sur l'expression tragique en peinture)* (Hommage a Rouault 1971)
- Man Ray  
*La photographie qui console* (2, 1938)  
*Des lys dans le désert* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*Panoramic dictionary of Pablo Picasso* (Homage to Pablo Picasso, 1971)
- Maldiney, Henri  
*Tal Coat* (7, 1956)
- Marchiori, Giuseppe  
*Chadwick* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Pollock* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*L'œuvre première* (XIV, 1960)  
*Santomaso à Bruxelles et à Amsterdam* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*La peinture italienne entre 1945 et 1950* (XIX, 1962)  
*Morlotti* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
*La XXXI Biennale de Venise. Spiritualité de Manessier* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
*Les Forêts de Helman* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
*Sculptures monumentales de Stahly* (XXII, 1963)  
*Les lacérations de Pierluca* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Italie: trois jeunes sculpteurs* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Picasso 1963* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*Ipostéguy et le sacré orphique* (XXIV, 1964)  
*Le sentiment sacré de la nature dans l'œuvre de Bissière* (XXIV, 1964)  
*La Biennale de Venise* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*Repères français de l'art abstrait* (XXVIII, 1967)  
*Jacobsen et Étienne-Martin a la Biennale de Venise* (XXVIII, 1967)  
*Hartung au Musée de Turin* (XXVIII, 1967)  
*Les mondes plastiques de Kemeny* (XXV, 1965)

- Les grandes Biennales d'art 1965: Panathénées de la sculpture mondiale. Carrare* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Une nouvelle figuration en Europe et en Amérique* (XXIX, 1967)
- Marbres de Maria Papa* (XXIX, 1967, Chroniques du jour)
- La Biennale de Venise enlisée dans la lagune* (XXXI, 1968)
- Les muses inquiétantes* (XXX, 1968)
- Les rêves d'Oswaldo Licini* (XXXII, 1969)
- L'hommage de Venise à Filippo de Pisis* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
- Le rendez-vous symboliste* (XXXII, 1969)
- Marbres de Poncet* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)
- Les "Ames mortes", chef-d'œuvre en blanc et noir* (XXXIV 1969)
- Le retour de Matisse* (XXXV 1970)
- Gischia ou de l'harmonie* (XXXVI 1971)
- De Kooning et l'Europe* (LX, 1973; U.S.Art I)
- "Une écriture de bronze"* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Kandinsky en Italie* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Max Ernst a Venise* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Mirò à travers son temps* (Hommage a Mirò 1972)
- Marester, Guy
- Singier* (3, 1952, Chroniques du jour)
- Les "écritures" de Jean Cortot* (XXXII, 1969)
- André Marfaing: entre la lumière et l'ombre* (XXXII, 1969)
- Jorn et la démystification* (XXXVI 1971)
- Marini, Marino
- De la couleur à la forme* (XXX, 1968)
- Marini, Egle
- Tout près de Marino* (XXXVI 1971)
- Nell'ombra serena* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Maritain, Raïssa
- A l'aube de nouvelles amities* (Hommage a Rouault 1971)
- Maritain, Jacques
- con René Huyghe, *La celebration du Palais de Chaillot* (Hommage a Rouault 1971)
- La poésie de la Bible* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Marq, Charles
- Quand Chagall écoute la voix des anges* (Hommage a Chagall 1969)
- Chagall à Reims* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Marteau, Robert
- Chagall graveur* (Hommage a Chagall 1969)
- L'alchimie de la lumière* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Martin, Kurt
- I "Miracoli"* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Marzé, Émile
- Sutherland: hors des chemins battus* (XXXV 1970)
- Le "Bestiaire" de Sutherland* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
- Masini, Lara-Vinca
- Marino Marini à la Villa Reale de Milan* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Una donazione esemplare* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Massat, René
- Peintures anciennes d'Antoine Pevsner* (XVI, 1960)
- Matériologie et désir d'absolu* (XVII, 1961)
- Di Salvatore* (XXI, 1962, Chroniques du jour)
- Masson, André
- André Masson graveur et illustrateur. Histoire d'une de mes folies* (XXXVIII, 1972)
- Matarasso, Henri
- Friend of the poets* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)
- "Une éticelle divine"* (Hommage a Mirò 1972)
- Mathey, François



- Chagall: bilan d'une exposition* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Dubuffetville* (XXVI, 1966)  
*Situation de Bissière* (XX, 1962 Chroniques du jour)
- Matisse, Henri  
*Note biographique* (Hommage a Matisse 1970)  
*La chapelle de Vence, aboutissement d'une vie* (Hommage a Matisse 1970)
- Mauriac, François  
*Un geste d'amour* (Hommage a Rouault 1971)
- Melquist, J.  
*L'Exposition qui ne fut jamais faite* (6, 1956; Chroniques du jour)  
*La collection Winston* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*320 peintres, 77 sculpteurs* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Man Ray* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Melville, Robert  
*Bacon* (9, 1957; Chroniques du jour)
- Mendes, Murillo  
*Magnelli à Bruxelles* (5, 1955; Chroniques du jour)  
*Première rétrospective* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Messer, Thomas M.  
*Le musée au cœur des contradictions américaines* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*Kandinsky en Amérique* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Meyer, Jean-Claude  
*Agam ou le temps retrouvé* (XXXVII 1971)  
*Les illusions optiques de Roy Lichtenstein* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Michaux, Henri  
*Signes* (4, 1954)  
*Art et poésie. La vision Noire* (7, 1956)  
*Traject Zao Wou-Ki* (XXXVI 1971)
- Michel, Jacques  
*"Plasti-cité" de Vasarely* (XXXIV 1969) Michel, Paul-Henry  
*Dignité et vertu de l'Artiste du Quattrocento* (3, 1938)  
*La terre est ronde* (5-6, 1939)  
*Les yeux de l'ame ou l'espace aboli* (2, 1952)
- Michelson, A.  
*L'Abstraction géométrique en Amérique* (XX, 1962 Chroniques du jour)
- Miguel, A.  
*Bona* (XII, 1959; Chroniques du jour)
- Milani, Milena (1917)  
*Milena Milani et l'Art sacré* (5, 1955; Chroniques du jour)  
*Les mains de Fontana* (XXXIX, 1972, Chroniques du jour)
- Milhaud, Denis  
*Chagall et le théâtre* (Hommage a Chagall 1969)
- Milhaud, Darius  
*Les années américaines* (Hommage a Léger 1971) Miller Jacques-Alain  
con François Regnault, *"André Masson n'existe pas"* (XXXVIII, 1972)
- Miller, Jo  
*Sérigraphie et lithographie aux Etats-Unis* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Mirò, Joan  
*Je rêve d'un grand atelier* (2, 1938)  
*Constellations d'une femme assise* (5-6, 1939)  
*Je rêve d'un grand atelier* (XIII, 1959)  
*Un grand prince de l'esprit* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Je rêve d'un grand atelier* (Hommage a Mirò 1972)
- Monnier, Jacques  
*Galerias-pilotes à Lausanne* (XXII, 1963, Chroniques du jour)
- Moore, Henry

- Notes on sculpture* (4, 1954)
- Morel, Maurice  
*Physionomie de Rouault* (Hommage a Rouault 1971)
- Moretti, Luigi  
*Les structures de Capogrossi* (XXXI, 1968)
- Morineau, Raymond  
*Dubuffet à la troisième dimension* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Moulin, Raoul-Jean  
*L'Art Nègre au Grand Palais* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*Portes à reliefs d'Afrique occidentale* (XXVI, 1966)  
*Les arts primitifs et le regard moderne* (XXIX, 1967)
- Muche, Georg  
*L'année 1913 à Munich* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Muller, J.-E.  
*L'Expressionnisme européen* (XXXV 1970, Chroniques du jour)
- Nakov, Andréi B.  
*Un Humanisme émotionnel* (XXIX, 1967)  
*L'avant-garde russe avant le Bauhaus* (XXX, 1968)  
*Destination l'infini* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)  
*Une certaine nostalgie de l'histoire* (XXXIV 1969)  
*Henry Moore et la poésie de l'intérieur* (XXXV 1970)  
*Les américains à Saint-Paul-de-Vence* (XXXV 1970)  
*Andy Warhol: le cri du silence* (XXXVI 1971)  
*Balla: la reconstruction futuriste de la peinture* (XXXIX, 1972, Chroniques du jour)  
*La relation déterminante* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
*Angoissante identité* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*De la peinture sans référent verbal* (Hommage a Léger 1971)  
*De la peinture sans référent verbal* (Hommage a Léger 1971)
- Nishida, Hideho  
*Genèse du Cavalier Bleu* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Noël, Bernard  
*Les happenings: le théâtre et la conserve* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Nouaille-Rouault, Geneviève  
*Vie de famille* (Hommage a Rouault 1971)
- Ornellas, Barbara  
*L'hommage de Lisbonne à Robert et à Sonia* (XXXIX, 1972)
- Palau I Fabre, Josep  
*1900: a friend of his youth* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)  
*The Picasso Museum at Barcelona* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)
- Palazzeschi, Aldo  
*1914: je prends avec Magnelli le train pour Paris* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Parmelin, Hélène  
*Picasso à Avignon* (XXXV 1970)
- Pascin  
*Le Chaperon roué* (1, 1938)  
*Calder* (Hommage a Calder 1972)
- Paulhan, Jean  
*Grace et atrocité de Fautrier* (XI, 1958)  
*Karskaya* (XIX, 1962)
- Paz, Octavio  
con J.J. Levêque, *Meubles de Enrico Baj* (XX, 1962 Chroniques du jour)
- Penrose, Roland  
*Robert Van Eyck* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*The Christian theme* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)  
*La magie de la nuit* (Hommage a Mirò 1972)  
*Les "accouplements" de Hiquily* (LXII, 1974; Chroniques du jour)

- Perucho, Juan  
*Les cartons de Mirò (XXV, 1965)*
- Perrelet, Olivier  
*Songes en lambeaux de Bona (XXXV 1970)*
- Pevsner, A.  
(con Gabo), *Le réalisme constructeur* (5-6, 1939)  
(con Gabo), *Le réalisme constructeur* (XIII, 1959)  
*La science tue la poésie* (XII, 1959)
- Picon, Gaëtan  
*The retrospective exhibition at the Grand Palais 1967* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
*Dans la lignee de Goya* (Hommage a Rouault 1971)
- Pierre, José  
*L'Humanisme magique de Wilfredo Lam* (XXIX, 1967)
- Pimpaneau, Jacques  
*La gravure chinoise* (XXIX, 1967)
- Piper, John  
*Abstraction on the Beach* (3, 1938)
- Pirovano, Carlo  
*Marino à La Scala* (LX, 1973)  
*Marino alla Scala* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Il significato di un'opera* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Pluchart, François  
*Musé National d'art moderne* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*La quatrième révolution de Cèsar* (XXXII, 1969)
- Polieri, J.  
*Rythmes et images du Festival d'Art d'avant-garde* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Ponente, Nello  
*Un champ d'exploration* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Porzio, Domenico  
*Les premiers futuristes reviennent à Paris* (LXII, 1974)
- Power, J.-W.  
*L'homme calculateur* (incisione originale) (5-6, 1939)
- Pretzell, Loni et Lothar  
*Max Ernst vu de son pays natal* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Putman,  
*Graffit de Brassäi* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)
- Queneau, Raymond  
*Baj* (XVIII, 1962)
- Ragon, Michel  
*Atlan retrouvé* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Transfiguration et exaspération de la nature* (XI, 1958)  
*Martin Barré* (XIV, 1960)  
*L'architecture américaine* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Feito* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*A la recherche d'un nouvel espace pictural* (XVIII, 1962)  
*Marta Pan* (XVIII, 1962)  
*Les tapisseries de Gilioli* (XXVIII, 1967, Chroniques du jour)  
*Les visionnaires de l'architecture* (XXV, 1965)  
*Kemeny* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Le Corbusier* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Les premiers Calder* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Pietro Cascella: rigueur et ambiguïté* (XXXI, 1968)  
*Constructions onirique* (XXXII, 1969)s  
*Soulages depuis 1967* (XXXIV 1969)
- Railing, Patricia  
*La sculpture américaine de 1940 à 1959* (LX, 1973; U.S.Art I)

- La sculpture américaine depuis 1960* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Ramié, Georges  
*Twenty-five years of pottery* (Homage to Pablo Picasso, 1971)
- Read, Herbert  
*Klee: Imagination and Phantasy* (4, 1938)  
*Le mythe fondamental* (3, 1952)  
*Trois Sculpteurs anglais* (XIII, 1959)  
*Le sculpteur* (Hommage a Matisse 1970)
- Reeves, Joyce  
*Picasso a la Tate Galery* (15, 1960)
- Restany, Pierre  
*Peintures récentes de Prassinos* (9, 1957; Chroniques du jour)  
*André Marfaing* (XIV, 1960)  
*Une peinture existentielle: Wols* (XIX, 1962)  
*Tinguely* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
*Yves Klein (1928-1962)* (XXI, 1962)  
*André Verdet: le meilleur de lui-même* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*L'Amérique en crise et le grand jeu de l' "establishment"* (LXI, 1973; U.S.Art II)  
*Des machines célibataires aux machines inutiles* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)
- Revd, R.  
*Anna-Eva Bergman* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)
- Ribemont-Dessaignes, G.  
*Jean Dubuffet a la limite de l'humour* (8, 1957)  
*L'art brut à Vence* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Richardson, John  
*Dewasne à Bruxelles* (6, 1956; Chroniques du jour)
- Rivière, Claude  
*L'Art en Israël* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Antagonismes* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Paysages de Lopicque* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Rivière, Jacques  
*La premiere exposition personnelle* (Hommage a Rouault 1971)
- Roger-Marx, Claude  
*Le testament de Rouault* (Hommage a Rouault 1971)
- Romani, Bruno  
*Futurisme I à Barcelone* (XXX, 1968, Chroniques du jour)
- Rosenblum, Robert  
*Œuvres récentes de Jasper Johns* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)
- Rouault, Georges  
*Evocation de Matisse* (Hommage a Matisse 1970)
- Rouve, Pierre (1911-1998)  
*Les grandes Biennales d'art 1965: Ljubljana* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Présence de Poliakov* (XXXV 1970)
- Roy, Claude  
*Marino Marini: Personages du XXe siècle* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)  
*Zao Wou-Ki litographe* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)
- Russel, John  
*César à Londres* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
*L'exposition Poliakov au Musée de Whitechapel* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Max Ernst et le paysage intérieur* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Russoli, Franco  
*Présence de l'art italien* (7, 1956; Chroniques du jour)  
*Maria Bonomi* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Le guerrier de Marino Marini* (XXI, 1962)  
*Réalisme de Fabbri* (XXV, 1965)  
*La poésie et la leçon de Graham Sutherland* (XXXVIII, 1972)

- Les sources de l'intelligence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Lo slancio dei "Guerrieri"* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Il pittore e lo scultore* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Le incisioni* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Sala, Alberico  
*Nel villaggio di Brera* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Salmon, André  
*La guerre des deux rives* (3, 1952)
- Sartre, Jean-Paul  
*Les mobiles de Calder* (Hommage a Calder 1972)
- Sautreau, Serge  
*Bernard Réquichot* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Schmidt, Georges  
*De la variation d'un thème dans les Beaux-Arts* (4, 1938)  
*Müller* (8, 1957; Chroniques du jour)
- Schmidt, Doris  
*L'hommage au Bauhaus* (XXXII, 1969)
- Schneede, Uwe M.  
*Les rapports avec le Surréalisme* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Schneider, Pierre  
*Pour Joan Mitchell* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*Sam Francis: la glace et le lilas* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Segui, Shinichi  
*L'Art nouveau au Japon* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
*Marc Chagall au Japon* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*Les trois vagues de l' art abstrait au Japon* (XXVIII, 1967)  
*Joan Mirò au Japon* (XXVIII, 1967)  
*L'imaginaire dans l'art Japonais* (XXV, 1965)  
*Capogrossi à Tokyo* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*L'art européen au Japon* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*Osaka: une leçon pour l'avenir* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)  
*Kandinsky et l'Orient* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Seligmann, Kurt  
*Imageries Cinchalaïse* (2, 1938)s  
 (con Georges Hugnet), *Une écriture lisible* (3, 1938)  
*Fantômesappréciables* (quadricromia) (5-6, 1939)
- Selz, Peter  
*Adja Yunkers* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)
- Seuphor, Michel  
*Le vide actif* (2, 1952)  
*Histoire sommaire du tableau-poème* (3, 1952)  
*Jeune Peinture américaine* (3, 1952, Chroniques du jour)  
*Mondrian peintre figuratif* (4, 1954)  
*Matière a discussion* (5, 1955)  
*Dadakoll* (6, 1956)  
*Piet Mondrian et le nouveau réalisme* (9, 1957)  
*Collages de Magnelli* (9, 1957; Chroniques du jour)  
*Exit Fritz Glarner* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
*Reliefs construits* (XVI, 1960)  
*De Stijl* (XIX, 1962)  
*Art construit* (XIX, 1962)  
*Arcadie d'Arp* (XIX, 1962)  
*Barros* (XXXIV 1969, Croniques du jour)  
*Le témoignage de Michel Seuphor* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
*Souvenirs en pizzicato* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Severini, Gino

- Gravure Futuriste* (5-6, 1939)  
*Apollinaire et le futurisme* (3, 1952)  
*L'intuition futuriste du dynamisme plastique* (5, 1955)
- Shapiro, Meyer  
*La Bible de Chagall* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Sima, J.  
*Le grand jeu* (XXVI, 1966)
- Sinigalli (1908-1981)  
*Les palimpsestes de Gentilini* (8, 1957; Chroniques du jour)  
*Le Prix Romain de l'Amitié a Gualtieri di San Lazzaro* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
- Sluys, F.  
*Desiderio et ses troubles mentaux* (7, 1956; Chroniques du jour)
- Soavi, Giorgio  
*Une maison derrière les collines* (XXXVIII, 1972)
- Sorlier, Charles  
*Le "Daphnis et Chloé" de Chagal* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Soupault, Philippe  
*Une tâche gigantesque* (4, 1954; Chroniques du jour)  
*Ode à Marc Chagall* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Soupault-Niemeyer, Ré  
*Les années héroïques de Weimar* (XXX, 1968, Chroniques du jour)  
*Du cheval au cercle* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Soustelle, Jacques  
*Le Musée de l'Homme* (2, 1938)
- Spagnoletti, Giacinto  
*Du Symbolisme au Futurisme* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Spies, Werner  
*Max Ernst a Venise* (XXVIII, 1967)  
*Les lois du hasard* (Hommage a Max Ernst 1971)
- Stevenson, Wade  
*Les secrets de Richard Lindner* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Strige, Paul  
*Architecture de peintres* (2, 1938)
- Stuckenschmidt, H. H.  
*Kandinsky et la musique* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)
- Tailladier, Yvon  
*Jacques Villon: de la pyramide au carré* (XII, 1959)  
*François Stahly* (XIV, 1960)  
*Dessins de Gilioli* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Mirò précurseur* (XIX, 1962)  
*La chute d'Icare: revanche des humiliés* (XX, 1962)  
*Le thème des batraciens dans la peinture* (XXI, 1962)  
*Rencontre avec Insbo à Kyoto* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
*Saura: "J'aime passionnément les spectacles de la vie"* (XXII, 1963)  
*Conversation avec Archipenko* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Augustin Fernandez* (XXIII, 1964)  
*Rencontre avec Tapiés en quête de l'homme pur* (XXIV, 1964)  
*Pour une cosmogonie de Mirò* (XXIV, 1964)  
*Tapiés* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*Généalogie de l'Homme-oiseau* (XXVIII, 1967)  
*Naissance de l'image* (XXV, 1965)  
*De Baudelaire à la sculpture mouvante* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Les gorilles du Jornland* (XXIX, 1967)  
*Pignon: des catalanes aux hommes de guerre* (XXIX, 1967)  
*Aventure au Musée Rodin* (XXX, 1968, Chroniques du jour)  
*Yves Klein et Arman au musée* (XXXII, 1969)

- Pourquoi tant d'horloges et de poissons volants?* (XXXIV 1969)  
*Un Musée diart moderne en Macédonie* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)  
*Agam: les sculptures "transformables"* (XXXVII 1971)  
*ellmer ou l'éloge des prisons prénatales* (XXXVIII, 1972)  
*Bacon ou l'espace du "naissant"* (XXXVIII, 1972)  
*Mirò et l'inconnu des sobreteixims* (LXI, 1973)  
*Proligerating profiles* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
*De Calder, des Bijoux, des araignées et des anges* (Homage a Calder 1972)  
*Matisse et la prehistoire du bonheur* (Homage a Matisse 1970)  
*La faune du Paradis retrouvé* (Homage a Max Ernst 1971)  
*La partie de campagne* (Homage a Léger 1971)  
*"Message d'Ami"* (Homage a Mirò 1972)  
*Mirò et ses équipes* (Homage a Mirò 1972)
- Tàpies, Anton  
*Le triomphe de Mirò* (Homage a Mirò 1972)
- Tapié, Michel  
*Henri Michaux et le visuel* (3, 1952)  
*Messages sans étiquette* (5, 1955)  
*Nouveaux messages d'Assetto* (XXI, 1962)  
*Collages de Crippa* (XXXIV 1969)  
*Genèse des espaces de Nçvoa* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)
- Tardieu, Jean  
*Arpad Szenes* (XVI, 1960)  
*Giacometti et la solitude* (XVIII, 1962)  
*Anita de Caro* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Szenès* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Dubuis et la sensation colorée* (XXX, 1968, Chroniques du jour)  
*Les "reliefs gravés" de Vieillard* (XXXII, 1969)
- Tarnaud, Claude  
*Wilfredo Lam et le "bestiaire" ambigu* (XXI, 1962)
- Tériade, E.  
*Chagall et la peinture romantique* (Homage a Chagall monumental 1973)
- Teixidor, Joan  
*"Constellations"* (Homage a Mirò 1972)
- Testanière, Geneviève  
*L'unité du monde de Bryean* (XXXVI 1971)
- Thévoz, M.  
*Les grandes Biennales d'art 1965: Lausanne* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Thirion, Jacques  
*Sculptures et céramiques de Marc Chagall* (XXIV, 1964)  
*Sculpteures et céramiques de Marc Chagall* (Homage a Chagall 1969)
- Trier, Eduard  
*Alicia Penalba: espace et mouvement* (XXV, 1965)  
*Marino Marini e Boccioni* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*Homage a Loplop* (Homage a Max Ernst 1971)
- Ubac, Raoul  
*Le chemin de croix de la Fondation Maeght* (XXV, 1965)
- Ungaretti, Giuseppe  
*Un jeune homme comme moi* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)
- Urvater, Bertie  
*Une soirée avec Max* (Homage a Max Ernst 1971)
- Vallier, Dora  
*Poliakoff ou l'espace de la peinture abstraite* (XVIII, 1962)  
*Rothko ou l'absence de thème devenue thème* (XXI, 1962)  
*Collages d'Andrée Renaud* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
*Petite introduction à la peinture de Brauner* (XXII, 1963)

*Nouvelles céramiques de Picasso* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Aux antipodes de l'agoisse: Soulages ou l'enracinement de la peinture* (XXIII, 1964)  
*Du souverain au mythe* (XXIX, 1967)  
*Aguayo* (XXIII, 1964)  
*Du souvenir au mythe* (Hommage a Chagall 1969)  
*Le canapé du Douanier* (XXV, 1965)  
*Les contrées d'Estève* (XXV, 1965)  
*Bazaine au Musée National d'Art Moderne* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Marcel Duchamp et son frère Raymond* (XXIX, 1967)  
*Scythes, russes et chypriotes* (XXX, 1968)  
*Nouveau langage de Hajdu* (XXXII, 1969)  
*Particulier et universel dans l'œuvre de Chagall* (XXXIV 1969)  
*Une page non écrite. Ma dernière conversation avec Poliakov* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)  
*A propos de l'œuvre du Douanier Rousseau* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)  
*Mark Rothko ou l'absence de thème devenue thème. Suivi de "Notes sur la technique de Rothko* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*Hartung et le geste de peindre* (LXI, 1973)  
*Les aquarelles d'Estève* (LXII, 1974)  
*Son fil d'ariane, la couleur* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)

Valsecchi, Marco

*Mansourouff* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)  
*La Peinture italienne du XIX siècle dans la collection de Giacomo Jucker à Milan* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
*Trois Futuristes à la Scala de Milan* (XXXIV 1969, Chroniques du jour)

Vaneigem, Raoul

*Tim Osborne* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

Venturi, Lionello

*Images simultanées de Marino Marini* (5, 1955)  
*Les sculptures frontales de Consagra* (XIII, 1959; Chroniques du jour)

Verdet, André

*Thèmes de Magnelli* (6, 1956)  
*Le tragique de l'humour chez Fautrier* (8, 1957)  
*Piaubert* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*Braque, le solitaire* (XI, 1958)  
*Aspetto et ses conquêtes périlleuses* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Hartung à Antibes* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Sima* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
*Atlan* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Krajcberg* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Le Musée Léger à Biot* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Magnelli* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
*Pleines vacances de Hartung* (15, 1960)  
*Une corrida en relief de Picasso* (XVI, 1960)  
*Picasso l'enchanteur* (XVII, 1961)  
*Avec Georges Braque* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
*Fautrier. Les Otages* (XIX, 1962)  
*La retrospective de Arp au Musée National d'art moderne* (XIX, 1962)  
*Le sentiment du sacré dans l'œuvre de Braque* (XX, 1962)  
*Atlan (1913-1960)* (XXI, 1962)  
*Jean Villeri* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*La Fondation Maeght à Saint-Paul* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*La VII Biennale de peinture de Menton* (XXXI, 1968)  
*Deyrolle au Musée de Saint Paul-de-Vence* (XXXI, 1968, Chroniques du jour)  
*L'Art Graphique du Xxème Siècle à Menton* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)  
*A la rencontre de Pierre Reverdy* (XXXV 1970, Chroniques du jour)  
*Eblouissement de Hans Hartung* (XXXVII 1971)



*Les lauréats de la Biennale de Menton* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)  
*Picasso célébration* (LXI, 1973)  
*L'été à "La Ferrage"* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
*Linocuts of Vallauris* (Hommage to Pablo Picasso, 1971)  
*Architecture ed decoration* (Hommage a Matisse 1970)  
*Les Heures azureennes* (Hommage a Matisse 1970)  
*Chagall méditerranéen* (Hommage a Chagall 1969)  
*L'éternité retrouvée* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
*Images sacrées et profanes pour les mosaïques* (Hommage a Chagall monumental 1973)

Villon, Jacques

*La création artistique* (4, 1954)

Vitali, Lamberto

*Modigliani* (3, 1952, Chroniques du jour)

*Una civiltà minacciata* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

Volboudt, Pierre

*Constance de l'art français* (7, 1956)

*Quand les extrêmes se touchent* (7, 1956)

*L'humour formel de Kandinsky* (8, 1957)

*L'humour et le siècle* (8, 1957)

*Signori* (8, 1957; Chroniques du jour)

*Poliakoff, Chillida, Mastroianni* (8, 1957; Chroniques du jour)

*Dix ans d'édition* (9, 1957; Chroniques du jour)

*L'Atelier de Picasso* (9, 1957; Chroniques du jour)

*Gilioli et le rêve monolithique* (XI, 1958; Chroniques du jour)

*Palazuelo* (XI, 1958; Chroniques du jour)

*Soulages* (XI, 1958; Chroniques du jour)

*Moore. Gonzalez* (9, 1957; Chroniques du jour)

*Gravures de Villon* (9, 1957; Chroniques du jour)

*Jean Dubuffet ou les métamorphoses de l'élémentaire* (XI, 1958)

*Art de la technique ou technique de l'art* (XII, 1959)

*Documenta II ou 20 ans après* (XIII, 1959; Chroniques du jour)

*Braque et la poésie du vol* (XIII, 1959; Chroniques du jour)

*Kandinsky: cercle et triangle* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

*Adam* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

*Dégager un sens* (XIV, 1960)

*Masson et Picasso* (XVI, 1960; Chroniques du jour)

*Aux sources du XXe siècle* (XVI, 1960; Chroniques du jour)

*A la recherche de l'art perdu* (XVII, 1961)

*L'art en expansion* (XVII, 1961)

*Univers de Mirò* (XVII, 1961; Chroniques du jour)

*Signori a la Galerie de Poche* (XVII, 1961; Chroniques du jour)

*Hartung a la Galerie de France* (XVII, 1961; Chroniques du jour)

*Espace et sculpture* (XVIII, 1962)

*Le cinquantenaire du Blaue Reiter* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)

*Kandinsky entre le deux realistes* (XIX, 1962)

*Picasso: le minotaure dans le Château* (XIX, 1962 Chroniques du jour)

*Les reliefs gravé de Vieillard* (XIX, 1962 Chroniques du jour)

*Mirò au Musée National d'Art Moderne* (XX, 1962 Chroniques du jour)

*Hans Hartung: une thématique de l'espace* (XXI, 1962)

*Jacobsen ou le nouvel âge du fer* (XXI, 1962)

*Strindberg précurseur* (XXII, 1963)

*César: l'œuvre récente* (XXII, 1963)

*Ce mal que répand la terreur* (XXIII, 1964)

*Espace sacré, espace profane* (XXIV, 1964)

*Espace actif* (XXVIII, 1967)

*Reliefs gravés de Vieillard* (XXVIII, 1967, Chroniques du jour)

*Vers un nouvel Humanisme?* (XXIX, 1967)  
*Métamorphoses de l'imaginaire* (XXV, 1965)  
*Antonio Segui* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*René Magritte* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*Marta Colvin* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*Kandinsky à Dessau* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*l'“environnement” de Luc Peire au Musée National d'Art Moderne* (XXIX, 1967, Chroniques du jour)  
*L'œuvre récente de Joan Mirò* (XXXI, 1968)  
*Chillida “autour du vide”* (XXXII, 1969)  
*L'œuvre au noir de Picasso* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
*Pierres de Magnell* (XXXII, 1969)  
*Kandinsky tel qu'en lui-même* (XXXII, 1969)  
*Middelheim 1969 ou la sculpture en liberté* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)  
*Le centenaire de Rembrandt* (XXXIV 1969, Croniques du jour)  
*Georges de la Tour à l'Orangerie* (XXXIX, 1972)  
*Soulages 72* (XXXIX, 1972)  
*Hommage à Ossip Zadkine* (LX, 1973)  
*Perspectives de Robert Motherwell* (LX, 1973; U.S.Art I)  
*Graham Sutherland* (LXI, 1973)  
*Marcel Duchamp, l'homme de l'écart* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
*Anita de Caro* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
*Marelles sur les polders et châteaux de Chaman* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
*Philosophie de Kandinsky* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Sculture nella città* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*La ligne a la recherche de la forme* (Hommage a Matisse 1970)

Vollard, Ambroise

*J'édite les “Fables” de La Fontaine* (Hommage a Chagall monumental 1973)

Waldberg, Patrick (1913-1985)

*Le rire de Max Ernst* (8, 1957)  
*Arp et ses jardins suspendus* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*J. Herold* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
*Max Ernst et le “dépaysement”* (XI, 1958)  
*Alicia Penalba* (XVII, 1961; Chroniques du jour)  
*Max Ernst en Arizona* (XX, 1962)  
*René Magritte: l'inspiration et le mystère* (XXII, 1963)  
*Max Ernst à tire d'aile* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
*Max Ernst entre chien en loup* (XXIII, 1964)  
*Max Ernst: Ecrits et œuvre gravé* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)  
*Arp* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*Dorothea Tanning* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
*Dans la nuit* (XXVIII, 1967)  
*Sur l'aile de l'image* (XXV, 1965)  
*Nora Auric* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
*Les grandes Biennales d'art 1965: São Paulo* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
*La ville rêvée et la ville vécue* (XXVI, 1966)  
*Les travestis du réel* (XXIX, 1967)  
*Les trésors du Surréalisme au Casino de Knokke* (XXXI, 1968)  
*Les objets de Man Ray* (XXXI, 1968)  
*André Masson ou le monde dans un grain de sable* (XXXII, 1969)  
*Arp et ses jardins suspendus*(XXXII, 1969)  
*L'œuvre complet de Marino Marini* (XXXV 1970)  
*Harloff, le grand marginal* (XXXV 1970, Croniques du jour)  
*L'engagement “corporel” de Le Yaouanc* (XXXVI 1971)  
*Il y a cinquante ans* (XXXVIII, 1972)  
*Le hasard objectif: René Magritte* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)

- Guarienti* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
*Marino Marini, pittore* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
*La maison d'Eluard* (Hommage a Max Ernst 1971)  
*Max Ernst en Arizona* (Hommage a Max Ernst 1971)  
*Max Ernst a tire d'aile* (Hommage a Max Ernst 1971)  
*Girandole pour Léger* (Hommage a Léger 1971)  
*Le Miròmonde* (Hommage a Mirò 1972)  
*La rêverie du regard* (Hommage a Calder 1972)
- Weelen, Guy  
*L'aventure poétiques de Singier* (7, 1956)  
*Sonia Delaunay en Allemagne* (XII, 1959; Chroniques du jour)  
*Chagall en plein vol* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
*Monuments d'un retour au pays des prophètes* (Hommage a Chagall monumental 1973)
- Wescher, Herta  
*Collages futuristes* (6, 1956)  
*Nouveaux collages abstraits* (6, 1956)  
*Les invités de minuit* (XXV, 1965)
- Wretholm, Eugen  
*L'art abstrait en Scandinavie* (XXVIII, 1967)
- Zadkine, Ossip  
*La colonne dorique* (2, 1938)
- Zanini, Walter  
*Krajcberg* (XVI, 1960)  
*La VII Biennale de Sao Paulo* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
*L'art abstrait en Amérique Latine* (XXVIII, 1967)  
*Les grandes Biennales d'art 1965: Tokyo* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Zervos, Christian  
*Les dernières œuvres* (Hommage a Rouault 1971)
- Zevi, Bruno  
*Theo van Doesburg au Musée d'Eindhoven* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)

## INDICE PER ARTISTI

### Adam

- Frank Elgar, *Sculptures-architectures d'Adam* (9, 1957)  
Pierre Volboudt, *Adam* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

### Adami, Valerio

- Julien Clay, *Le monde clos d'Adami* (LXII, 1974)

### Afro

- Carlo Efrati, *Afro* (9, 1957)

### Agam

- Alain Jouffroy, *Peintures instrumentales de Yaacov Agam* (XXII, 1963)  
Yvon Taillandier, *Agam: les sculptures "transformables"* (XXXVII 1971)  
Jean-Claude Meyer, *Agam ou le temps retrouvé* (XXXVII 1971)  
Maïten Bouisset, *Au Musée National d'art Moderne: Yaacov Agam* (LX, 1973; Chroniques du jour)

### Aguayo

- Dora Vallier, *Aguayo* (XXIII, 1964)

### Alechinsky, Pierre

- Jean Grenier, *Pierre Alechinsky* (XIV, 1960)  
Alain Jouffroy, *Alechinsky: rêve d'un lecteur solitaire* (XXXIX, 1972)

### Apollinaire, Guillaume

- Pierre Courthion, *Apollinaire notre patron* (3, 1952)  
Gino Severini, *Apollinaire et le futurisme* (3, 1952)  
Michel Seuphor, *Histoire sommaire du tableau-poème* (3, 1952)

### Appel

- Hugo Claus, *Mélancolie et fureur d'Appel* (XXV, 1965)

### Archipenko

- Yvon Taillandier, *Conversation avec Archipenko* (XXII, 1963, Chroniques du jour)

### Arman

- Gualtieri di San Lazzaro, *Arman* (XXII, 1963, Chroniques du jour)

### Arp, Jean (1887-1966)

- Camille Bryen, *Arp. Colloque de Meudon* (6, 1956)  
Pierre Guéguen, *Jean Arp découpeur de l'irréel* (9, 1957)  
Patrick Waldberg, *Arp et ses jardins suspendus* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
C. Bryen, *Arp* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
Gualtieri di San Lazzaro, *Arp* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
Michel Seuphor, *Arcadie d'Arp* (XIX, 1962)  
Jean Tardieu, *Arpad Szenes* (XVI, 1960)  
Andrè Verdet, *La retrospective de Arp au Musée National d'art moderne* (XIX, 1962)  
Patrick Waldberg, *Arp* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
A. M., *La collection Marguerite Arp-Hagenbach a Bale* (XXX, 1968)  
Patrick Waldberg, *Arp et ses jardins suspendus* (XXXII, 1969)

### Assetto, Franco

- André Verdet, *Assetto et ses conquêtes périlleuses* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
Leslie Judd Ahlander, *Assetto en Amérique* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
Michel Tapiè, *Nouveaux messages d'Assetto* (XXI, 1962)

### Atlan

- Michel Ragon, *Atlan retrouvé* (8, 1957; Chroniques du jour)  
André Verdet, *Atlan* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
Andrè Verdet, *Atlan (1913-1960)* (XXI, 1962)

### Auric, Nora

- Patrick Waldberg, *Nora Auric* (XXV, 1965; Chroniques du jour)

### Bacon, Francis

- Luce Hocin, *Francis Bacon et la hantise de l'homme* (XI, 1958)  
Robert Melville, *Bacon* (9, 1957; Chroniques du jour)  
Lawrence Alloway, *Bacon le convulsif ou l'angoisse siéd aux héros* (XXIII, 1964)

- Yvon Taillandier, *Bacon ou l'espace du "naissant"* (XXXVIII, 1972)
- Baj, Enrico  
 Octavio Paz-J.J. Levêque, *Meubles de Enrico Baj* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
 Raymond Queneau, *Baj* (XVIII, 1962)  
 André Pieyre de Mandiargues, *Baj à Venise* (XXXVIII, 1972)
- Balla  
 Andréi B. Nakov, *Balla: la reconstruction futuriste de la peinture* (XXXIX, 1972, Chroniques du jour)
- Barré, Martin  
 Michel Ragon, *Martin Barré* (XIV, 1960)
- Barros  
 Michel Seuphor, *Barros* (XXXIV 1969, Croniques du jour)
- Bazaine, Jean  
 Georges Limbour, *Jean Bazaine* (7, 1956)  
 Marcel Brion, *Le paysage intérieur chez Jean Bazaine* (XI, 1958)  
 Julius Clay, *Bazaine, peintures anciennes* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
 Dora Vallier, *Bazaine au Musée National d'Art Moderne* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
 Julien Clay, *Ascèse et liberté de Bazaine* (XXXVIII, 1972)
- Beaudin  
 Pierre Descargues, *La rétrospective Beaudin au Grand Palais* (XXXVI 1971)
- Bellegarde  
 Gérald Gassiot-Talabot, *Bellegarde* (XXIII, 1964)
- Bergmann, Anna Eva  
 Roger van Gindertael, *Anna Eva Bergmann* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
 J.P. Hodin, *Anna-Eva Bergman* (XVI, 1960)  
 R. Revold, *Anna-Eva Bergman* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
 Julien Clay, *Anna-Eva Bergman, navigateur solitaire* (XXXV 1970)  
 Charles Estienne, *Berlewi et la mécano-sculpture* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
 Georges Boudaille, *Berocal* (XXI, 1962, Chroniques du jour)
- Bertholle  
 Denys Chevalier, *Bertholle* (XII, 1959; Chroniques du jour)
- Bertini, Gianni  
 Gérald Gassiot-Talabot, *Gianni Bertini* (LXI, 1973; Chroniques du jour)
- Bettencourt  
 Julien Alvard, *Le songe de Bettencourt* (XXIX, 1967, Chroniques du jour)  
 Will Grohmann, *Thèmes et variations dans l'œuvre de Max Bill* (XXXII, 1969)  
 Max Bense, *Le principe et le cas dans l'œuvre de Max Bill* (LX, 1973)  
 Giuseppe Marchiori, *Le sentiment sacré de la nature dans l'œuvre de Bissière* (XXIV, 1964)  
 F. Mathey, *Situation de Bissière* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
 Denys Chevalier, *Bitran ou l'élaboration d'un nouveau sentiment de la nature* (XXI, 1962)
- Boccioni, Umberto  
 Raffaele Carrieri, *Boccioni, peintre de sensations* (XVII, 1961)  
 Pierre Courthion, *Boccioni Sculpteur de l'antisculptural* (XIX, 1962)
- Boltanski  
 Gilbert Lascault, *Boltanski au Musée municipal d'art moderne* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Bonfanti  
 Pierre Courthion, *L'art lumineux de Bonfanti* (XXXIV 1969, Croniques du jour)
- Bona  
 A. Miguel, *Bona* (XII, 1959; Chroniques du jour)  
 Denys Chevalier, *Bona* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
 Olivier Perrelet, *Songes en lambeaux de Bona* (XXXV 1970)
- Bonnard  
 Pierre Guéguen, *Bonnard l'enchanteur* (XIII, 1959)
- Bonomi, Maria  
 Franco Russoli, *Maria Bonomi* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Bott, Francis

- Marcel Brion, *Francis Bott* (XIV, 1960)
- Bozzolini  
Roger Bordier, *Bozzolini* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Braque  
Andrée Verdet, *Braque, le solitaire* (XI, 1958)  
Pierre Volboudt, *Braque et la poésie du vol* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
Gualtieri di San Lazzaro, *Les papiers collés de Braque* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
André Verdet, *Avec Georges Braque* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
[Gualtieri di San Lazzaro], *Kandinsky et Braque* (XXII, 1963)  
Alain Jouffroy, *Braque à Dieppe* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
Jacques Lassaigne, *Un entretien avec Georges Braque* (LXI, 1973)
- Brancusi, Constantin  
Gualtieri di San Lazzaro, *Brancusi* (9, 1957; Chroniques du jour)  
Carola Giedion-Welker, *Le message de Brancusi* (XXIV, 1964)  
Pierre Guèguen, *Brancusi l'ancien* (XIX, 1962)
- Brassäi  
Putman, *Graffiti de Brassäi* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
Gaston Dihel, *Brassäi* (XXXVIII, 1972)
- Bryen, Camille  
Geneviève Testanière, *L'unité du monde de Bryen* (XXXVI 1971)  
Jean Leymaire, *Camille Bryen au Musée National d'art Moderne* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Brauner  
Dora Vallier, *Petite introduction à la peinture de Brauner* (XXII, 1963)
- Burri, Alberto  
Andrée Pieyre de Mandiargues, *Burri* (8, 1957; Chroniques du jour)  
Gilbert Lascault, *Alberto Burri* (XXXIX, 1972)
- Buzzati, Dino  
Marcel Brion, *Dino Buzzati ou la table de démultiplication* (XXXVI 1971)
- Calder, Alexander  
Yaacov Agam, *Alexandre Calder en pleine nature* (XX, 1962)  
Roger van Gindertael, *Stables monumentaux de Calder* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
Pierre Guèguen, *Alexandre Calder et la sculpture éolienne* (XIX, 1962)  
Michel Ragon, *Les premiers Calder* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
Giovanni Carandente, *Calder le cinétique* (XXXII, 1969)  
Pierre Descargues, *Calder entre ciel et terre* (XXXVII 1971)  
Maïten Bouisset, *Le monde imaginé, découpé et peint d'Alexander Calder* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
Gualtieri di San Lazzaro, *Merci, Sandy* (Hommage à Calder 1972)  
Stanley William Hayter, *Alexander Calder à Paris* (Hommage à Calder 1972)  
Patrick Waldberg, *La rêverie du regard* (Hommage à Calder 1972)  
Alain Jouffroy, *"Le Cirque" de Calder ou la démistification* (Hommage à Calder 1972)  
Jean Davidson, *Les ateliers de Calder* (Hommage à Calder 1972)  
Gilbert Lascault, *Contradictions et rire de Calder* (Hommage à Calder 1972)  
Jacques Dupin, *Notes sur les "flèches"* (Hommage à Calder 1972)  
Pierre Descargues, *Magie d'un artisan* (Hommage à Calder 1972)  
Giovanni Carandente, *L'Histoire de "Work in progress"* (Hommage à Calder 1972)  
Charlse Chaboud, *Calder devant les caméras* (Hommage à Calder 1972)  
Daniel Lelong, *Des travaux pour la fête* (Hommage à Calder 1972)  
Yvon Taillandier, *De Calder, des Bijoux, des araignées et des anges* (Hommage à Calder 1972)  
Fernand Léger, *Calder* (Hommage à Calder 1972)  
Pascin, *Calder* (Hommage à Calder 1972)  
Henri Hoppenot, *Ces météores tombés du ciel* (Hommage à Calder 1972)  
Calder (propos recueillis par Yvon Taillandier), *"Personne ne pense à moi quand on a un cheval à faire"* (Hommage à Calder 1972)  
Pierre Guèguen, *Alexandre Calder et la sculpture éolienne* (Hommage à Calder 1972)  
Giovanni Carandente, *Calder le cinétique* (Hommage à Calder 1972)

- Jean-Paul Sartre, *Les mobiles de Calder* (Hommage a Calder 1972)
- Capogrossi, Giuseppe  
 Carlo Cardazzo, *Capogrossi* (7, 1956; Chroniques du jour)  
 Giulio Carlo Argan, *Capogrossi* (9, 1957)  
 Maurizio Fagiolo, *Les reliefs de Capogrossi* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Capogrossi ou l'obsession de l'espace* (XVIII, 1962)  
 Shinichi Segui, *Capogrossi à Tokyo* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
 Luigi Moretti, *Les structures de Capogrossi* (XXXI, 1968)  
 Umbro Apollonio, *Actualité de Capogrossi* (XXXII, 1969)
- Cascella, Pietro  
 Raffaele Carrieri, *Cascella* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
 Michel Ragon, *Pietro Cascella: rigueur et ambiguïté* (XXXI, 1968)
- César  
 Alain Bosquet, *César* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 John Russel, *César à Londres* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
 Pierre Volboudt, *César: l'œuvre récente* (XXII, 1963)  
 Henry Galy-Carles, *Introduction aux "expansions" de César* (XXXV 1970)  
 François Pluchart, *La quatrième révolution de Cèsar* (XXXII, 1969)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *César-Daum aux Arts Décoratifs* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)
- Chadwick  
 Giuseppe Marchiori, *Chadwick* (8, 1957; Chroniques du jour)
- Chagall, Marc  
 Jacques Lassaigne, *L'œuvre récente de Marc Chagall* (9, 1957; Chroniques du jour)  
 François Mathey, *Chagall: bilan d'une exposition* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
 Jacques Lassaigne, *Chagall en Arcadie* (XIV, 1960)  
 René Berger, *Chagall et la présence du mythe* (XVII, 1961)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Chagall et l'amour* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
 Shinichi Segui, *Marc Chagall au Japon* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
 J. Thirion, *Sculptures et céramiques de Marc Chagall* (XXIV, 1964)  
*Quelques "propos" de Marc Chagall* (XXVIII, 1967)  
 Mircea Eliade, *Marc Chagall et l'amour du cosmos* (XXVIII, 1967)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Le Cantiques des Cantiques de la couleur* (XXIX, 1967)  
 Camille Bourniquel, *Marc Chagall* (XXVI, 1966)  
*L'hommage de la Fondation Maeght à Marc Chagall.* (XXIX, 1967, Chroniques du jour)  
 A. B., *Le "Message biblique" de Chagall à Nice* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)  
 Louis Aragon, *Chagall l'admirable* (XXXVIII, 1972)  
 Julien Clay, *Le Message Biblique de Marc Chagall à Nice* (LXI, 1973; Chroniques du jour)  
 Mircea Eliade, *Chagall et l'amour du cosmos* (Hommage a Chagall 1969)  
 Camille Bourniquel, *Le maître de l'Imaginaire* (Hommage a Chagall 1969)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Le Cantique des Cantiques de la couleur* (Hommage a Chagall 1969)  
 Dora Vallier, *Du souvenir au mythe* (Hommage a Chagall 1969)  
 Manuel Gasser, *Les années russes* (Hommage a Chagall 1969)  
 Charles Marq, *Quand Chagall écoute la voix des anges* (Hommage a Chagall 1969)  
 Maurice Cauchy, *Les tapisseries de Jérusalem* (Hommage a Chagall 1969)  
 J.J. Lévêque, *Chagall et les poètes* (Hommage a Chagall 1969)  
 Robert Marteau, *Chagall graveur* (Hommage a Chagall 1969)  
 Denis Milhau, *Chagall et le théâtre* (Hommage a Chagall 1969)  
 Gilbert Lascault, *Au pays d'Alice* (Hommage a Chagall 1969)  
 André Verdet, *Chagall méditerranéen* (Hommage a Chagall 1969)  
 Jacques Thirion, *Sculpteurs et céramiques de Marc Chagall* (Hommage a Chagall 1969)  
 Gilbert Lascault, *Chagall monumental* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
 Alain Jouffroy, *Théâtre et Révolution* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
 Guy Weelen, *Chagall en plein vol* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
 A.B., *Les peintures murales du Metropolitan Opera* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
 André Verdet, *L'éternité retrouvée* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
 Robert Marteau, *L'alchimie de la lumière* (Hommage a Chagall monumental 1973)

Charles Marq, *Chagall à Reims* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Charles Estienne, *Le mur des fables* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
André Verdet, *Images sacrées et profanes pour les mosaïques* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Guy Weelen, *Monuments d'un retour au pays des prophètes* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Charles Sorlier, *Le "Daphnis et Chloé" de Chagall* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Meyer Shapiro, *La Bible de Chagall* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Jacques Maritain, *La poésie de la Bible* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Bernard Dorival, *Iconographie du Message* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Claude Esteban, *Comme un parfait chimiste...* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Blaise Cendrars, *Deux poèmes élastiques* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Philippe Soupault, *Ode à Marc Chagall* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Gaston Bachelard, *La lumière des origines* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Ambroise Vollard, *J'édite les "Fables" de La Fontaine* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
E. Tériade, *Chagall et la peinture romantique* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Jacques Lassaigne, *Chagall en Grèce* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Jean Leymarie, *Le cercle magique* (Hommage a Chagall monumental 1973)  
Aragon, *L'Apocalypse selon Marc* (Hommage a Chagall monumental 1973)

#### Chauvin

Jacques Lassaigne, *Chauvin le solitaire* (XIX, 1962)

#### Chelimsky

Michel Conil Lacoste, *Chelimsky* (XVIII, 1962)

#### Chillida

Pierre Volboudt, *Poliakoff, Chillida, Mastroianni* (8, 1957; Chroniques du jour)

Pierre Volboudt, *Chillida "autour du vide"* (XXXII, 1969)

#### Consagra, Pietro

Umbro Apollonio, *Consagra* (8, 1957; Chroniques du jour)

Lionello Venturi, *Les sculptures frontales de Consagra* (XIII, 1959; Chroniques du jour)

#### Corneille

Henry Deluy, *Peintures récentes de Corneille* (XXI, 1962, Chroniques du jour)

Hubert Huin, *Corneille* (XIX, 1962)

#### Cornell, Joseph

Daniel Abadie, *Deux alchimistes du quotidien: Joseph Cornell et Louise Nevelson* (LX, 1973; U.S.Art I)

#### Cremonini

Gilbert Lascault, *Le malaise Cremonini* (XXXIV 1969, Chroniques du jour)

#### Crippa

N. Calas, *Les assemblages de Roberto Crippa* (XXI, 1962)

Alain Jouffroy, *Crippa* (XVI, 1960; Chroniques du jour)

Michel Tapié, *Collages de Crippa* (XXXIV 1969)

#### Corpora

Pierre Gueguen, *Corpora et la musique* (3, 1952, Chroniques du jour)

#### Cuixart

Juan-Eduardo Cirlot, *Cuixart* (XXIII, 1964)

#### Dalí, Salvador

René de Solier, *Dalí le fétichiste* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)

#### Debré, François

Roger van Gindertael, *François Debré* (XIV, 1960)

Denys Chevalier, *Olivier Debré ou l'évidence de l'invisible* (XXI, 1962, Chroniques du jour)

H. Galy-Carles, *Olivier Debré* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)

Alain Jouffroy, *La céramique d'Olivier Debré à Osaka* (XXXV 1970, Chroniques du jour)

Pierre Courthion, *Olivier Debré: les empreintes du passage* (LXII, 1974)

#### De Caro, Anita

J. Tardieu, *Anita de Caro* (XXII, 1963, Chroniques du jour)

Pierre Volboudt, *Anita de Caro* (LXII, 1974; Chroniques du jour)



- De Chirico, Giorgio  
 Jean-Baptiste Lebrun, *Le "jockey perdu" du Surréalisme: Giorgio De Chirico* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)  
 Gilbert Lascault, *Recalcati et le bon usage de Chirico* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- De Giorgi, Giorgio  
 Giovanni Carandente, *Reliefs de De Giorgi* (XII, 1959; Chroniques du jour)  
 René Berger, *Giorgio de Giorgi* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- De Kooning  
 Giuseppe Marchiori, *De Kooning et l'Europe* (LX, 1973; U.S.Art I)
- de la Tour, Georges  
 Pierre Voulboudt, *Georges de la Tour à l'Orangerie* (XXXIX, 1972)
- De Pisis, Filippo  
 Gualtieri di San Lazzaro, *De Pisis* (7, 1956; Chroniques du jour)  
 Giuseppe Marchiori, *L'hommage de Venise à Filippo de Pisis* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
- de Staël, Nicolas  
 Bernard Dorival, *Un homme libre: Nicolas de Staël* (XXXIX, 1972)
- De Sica, Vittorio  
 André Pieyre de Mandiargues, *Irréalisme de De Sica* (3, 1952, Chroniques du jour)
- Del Pezzo, Lucio  
 Maurizio Fagiolo, *Le labyrinthe de Del Pezzo* (XXX, 1968)
- Delahaye  
 Denys Chevalier, *Delahaye* (XVIII, 1962)
- Delaunay, Robert e Sonia  
 Sonia Delaunay, *Collages de Sonia et Robert Delaunay* (6, 1956)  
 Pierre Francastel, *Révélation de Delaunay* (7, 1956)  
 Léon Dégand, *Sonia Delaunay et l'exaltation chromatique* (7, 1956; Chroniques du jour)  
 Jacques Lassaigne, *L'œuvre de Robert Delaunay au Musée National d'Art Moderne.* (9, 1957; Chroniques du jour)  
 Guy Weelen, *Sonia Delaunay en Allemagne* (XII, 1959; Chroniques du jour)  
 Pierre Francastel, *Les Delaunay* (15, 1960)  
 Jean Cassou, *Ouvres de jeunesse de Robert Delaunay* (XVIII, 1962)  
 Pierre Francasel, *Les "fenêtre" de Robert Delaunay* (XXI, 1962)  
 Roger van Gindertael, *Sonia Delaunay et la poésie pure des couleurs* (XXI, 1962)  
 Jacques Lassaigne, *Gouaches de Sonia Delaunay* (XIX, 1962 *Chroniques du jour*)  
*La Donation Delaunay au Musée du Louvre* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
 Jacques Damase, *Sonia Delaunay: 60 ans de recherches et d'innovations* (XXIX, 1967)  
 Maïten Bouisset, *Les lithographies de Sonia Delaunay* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
 Emile Gilioli, *Les tapis de Sonia Delaunay* (XXXIV 1969, Croniques du jour)  
 Bernard Dorival, *Les œuvres récentes de Sonia Delaunay* (XXXVI 1971)  
 Barbara Ornellas, *L'hommage de Lisbonne à Robert et à Sonia* (XXXIX, 1972)
- Delvaux  
 Jean Dyrpréau, *Le monde de Delvaux* (XXX, 1968)
- Dewasne  
 John Richardson, *Dewasne à Bruxelles* (6, 1956; Chroniques du jour)
- Deyrolle  
 Jacques Dopagne, *Mortensen et Deyrolle* (9, 1957)  
 André Verdet, *Deyrolle au Musée de Saint Paul-de-Vence* (XXXI, 1968, Chroniques du jour)
- D'Haese, Roël  
 Jean D'Ypréau, *Roël D'Haese ou l'angoisse apprivoisée* (XXIII, 1964)
- Di Salvatore  
 Massat, *Di Salvatore* (XXI, 1962, Chroniques du jour)
- Di Teana  
 Pierre Guéguen, *Di Teana* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Dmitrienko, Pierre  
 Georges Boudaille, *Pierre Dmitrienko* (XIX, 1962)
- Dorazio, Pietro

- Giulio Carlo Argan, *Dorazio* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- Dubuffet, Jean
- René Bertelé, *Empreintes assemblées de Dubuffet* (6, 1956)
  - G. Ribemont-Dessaignes, *Jean Dubuffet a la limite de l'humour* (8, 1957)
  - Pierre Volboudt, *Jean Dubuffet ou les métamorphoses de l'élémentaire* (XI, 1958)
  - Hubert Damisch, *Jean Dubuffet et le reveil des images* (XIX, 1962)
  - H. Damisch, *Le "Paris-Circus" de Jean Dubuffet* (XX, 1962 Chroniques du jour)
  - Georges Limbour, *Jean Dubuffet: l'hourloupe ou de l'envoûtement* (XXIV, 1964)
  - François Mathey, *Dubuffetville* (XXVI, 1966)
  - Max Loreàu, *Dubuffet au logis* (XXIX, 1967)
  - Gilbert Lascault, *La contestation de Dubuffet* (XXXII, 1969)
  - Raymond Morineau, *Dubuffet à la troisième dimension* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
  - Daniel Abadie, *Dubuffet dans les souks de l'Hourloupe* (LXI, 1973; Chroniques du jour)
- Dubuis
- Jean Tardieu, *Dubuis et la sensation colorée* (XXX, 1968, Chroniques du jour)
- Duchamp, Marcel
- Robert Lebel, *L'humour absurde de Marcel Duchamp* (8, 1957)
  - Robert Lebel, *Marcel Duchamp: une gifle à Paris?* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
  - Dore Ashton, *Duchamp, bricoleur génie* (XXV, 1965)
  - Dora Vallier, *Marcel Duchamp et son frère Raymond* (XXIX, 1967)
  - Alain Jouffroy, *L'influence des ready-made de Duchamp* (LXI, 1973; U.S.Art II)
  - Pierre Volboudt, *Marcel Duchamp, l'homme de l'écart* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)
  - Robert Lebel, *Notes pour un post-Duchamp* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)
- Duchamp-Villon
- Roger van Gindertael, *L'œuvre majeure de Duchamp-Villon* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)
- Dufour, Bernard
- André Pieyre de Mandiargues, *Peintures vénitiennes de Bernard Dufour* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
  - Michel Butor, *Bernard Dufour* (XIX, 1962)
  - Alain Jouffroy, *En traversant la peinture de Bernard Dufour* (XXI, 1962)
- Dumitresco, Natalia
- Roger van Gindertael, *Natalia Dumitresco* (XVI, 1960)
  - Roger van Gindertael, *Deux peintres et un sculpteur* (XXI, 1962, Chroniques du jour)
- Ernst, Max
- Patrick Waldberg, *Le rire de Max Ernst* (8, 1957)
  - Patrick Waldberg, *Max Ernst et le "dépaysement"* (XI, 1958)
  - René Solier, *Les sculptures récentes de Max Ernst* (XVIII, 1962)
  - Patrick Waldberg, *Max Ernst en Arizona* (XX, 1962)
  - Patrick Waldberg, *Max Ernst à tire d'aile* (XXII, 1963, Chroniques du jour)
  - Patrick Waldberg, *Max Ernst entre chien en loup* (XXIII, 1964)
  - Patrick Waldberg, *Max Ernst: Ecrits et œuvre gravé* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)
  - Werner Spies, *Max Ernst a Venise* (XXVIII, 1967)
  - Loni et Lothar Pretzell, *Max Ernst vu de son pays natal* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Werner Hofmann, *Max Ernst et le XIX<sup>e</sup> siècle* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Werner Spies, *Les lois du hasard* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Uwe M. Schneede, *Les rapports avec le Surréalisme* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Patrick Waldberg, *La maison d'Eluard* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Eduard Trier, *Hommage a Loplop* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Helmut R. Leppien, *La grande forêt* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Robert Lebel, *Max Ernst ou le déracinement perpétuel* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Jean Cassou, *Le génie de Max Ernst* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Patrick Waldberg, *Max Ernst en Arizona* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - William N. Copley, *Le jardinier-miracle* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Julien Levy, *Un été a Long Island* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - John Russell, *Max Ernst et le paysage intérieur* (Hommage a Max Ernst 1971)
  - Bertie Urvater, *Une soirée avec Max* (Hommage a Max Ernst 1971)

- Giulio Carlo Argan, *Le technicien du rêve* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 Marcel Brion, *Max l'oiseleur* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 André Pieyre de Mandiargues, *Odelette pour saluer Max Ernst* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 Lucy R. Lippard, *Entre le mot et l'image* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 Giuseppe Marchiori, *Max Ernst a Venise* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 Gilbert Lascault, *Pieges et mensonges dans l'œuvre de Max Ernst* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 Yvon Taillandier, *La faune du Paradis retrouvé* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 Patrick Waldberg, *Max Ernst a tire d'aile* (Hommage a Max Ernst 1971)  
 René de Solier, *Max Ernst sculpteur* (Hommage a Max Ernst 1971)  
*Images de Max Ernst pour une ballde de Ribemont-Dessaignes* (XXXVIII, 1972)  
 Alain Jouffroy, *Perturbations, délices et orgues de Max Ernst* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Esteve, Maurice  
 Jean Grenier, *Vitraux d'Estève* (XII, 1959)  
 Dora Vallier, *Les contrées d'Estève* (XXV, 1965)  
 Pierre Courthion, *Magie d'Estève* (XXX, 1968)  
 Pierre Francastel, *Papiers collés d'Esteve* (XXXII, 1969)  
 Pierre Courthion, *Estève et le fusain* (XXXIX, 1972)  
 Dora Vallier, *Les aquarelles d'Estève* (LXII, 1974)
- Fabbri, Agenore  
 Franco Russoli, *Réalisme de Fabbri* (XXV, 1965)
- Fautrier, Jean  
 Jean Paulhan, *Grace et atrocité de Fautrier* (XI, 1958)  
 Andrée Verdet, *Le tragique de l'humour chez Fautrier* (8, 1957)  
 André Verdet, *Fautrier. Les Otages* (XIX, 1962)
- Feito  
 Michel Ragon, *Feito* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- Fernandez, Augustin  
 Yvon Taillandier, *Augustin Fernandez* (XXIII, 1964)
- Fontana, Lucio  
 Maria Luz, *Lucio Fontana explore le monde* (9, 1957; Chroniques du jour)  
 Pierre Guéguen, *Fontana l'innovateur* (XII, 1959)  
 Luce Hocin, *Les «ballons» de Lucio Fontana* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
 Jean Dypreau, *Fontana et la nature retrouvée* (XXV, 1965)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Fontana et Duchamp* (XXXI, 1968, Chroniques du jour)  
 Alain Jouffroy, *Fontana: le couteau sans maître* (XXXII, 1969)  
 Gilbert Lascault, *Fontana. Espace et vide* (XXXV 1970)  
 Milena Milani, *Les mains de Fontana* (XXXIX, 1972, Chroniques du jour)
- Francis, Sam  
 Pierre Schneider, *Sam Francis: la glace et le lilas* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Friedlaender  
 Robert Sydney Horn, *La musique polyphonique et l'art de Friedlaender* (LX, 1973)
- Gabo, Naum  
 K.-G. Hultén, *Les premières inventions de Naum Gabo* (XXXVII 1971)
- Garelli, Franco  
 Jacques Dopagne, *Garelli* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Gargallo  
 Pierre Courthion, *Gargallo: les chefs-d'œuvre du fer* (XXXVIII, 1972)
- Gaudì, Antoni  
 André Pieyre de Mandiargues, *Plaisir à Gaudì* (XXV, 1965)
- Gentilini, Franco  
 Leonardo Sinisgalli, *Les palimpsestes de Gentilini* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 Pierre Cabanne, *Gentillesse de Gentilini* (XXIX, 1967)  
 Raffaele Carrieri, *Magie de Gentilini* (XXXIV 1969)
- Georges, Claude  
 Hubert Damish, *Les peintures pièges de Claude Georges* (XXI, 1962)
- Germain

- Jean Grenier, *Dessins de Germain* (XII, 1959; Chroniques du jour)
- Giacometti, Alberto
- Jean Tardieu, *Giacometti et la solitude* (XVIII, 1962)
  - Gualtieri di San Lazzaro, *Giacometti* (XXXVI, 1966; Chroniques du jour)
  - Bo Boustedt, *Quand Giacometti plaçait lui-même ses sculptures* (XXXII, 1969)
  - Patrizia Fassio Viscardi, *Giacometti à la Villa Médicis* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)
- Gilioli, Emile
- Pierre Courthion, *Quelques sculpteurs d'aujourd'hui* (7, 1956)
  - Jacques Dopagne, *Gilioli ou l'humour a pleines mains* (8, 1957)
  - Pierre Volboudt, *Gilioli et le rêve monolithique* (XI, 1958; Chroniques du jour)
  - J. Blanc, *Gilioli* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
  - Yvon Taillandier, *Dessins de Gilioli* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
  - René Berger, *Gilioli à Lausanne* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)
  - P.M. Grand, *Gilioli: prière et force* (XXIV, 1964)
  - Gualtieri di San Lazzaro, *Gilioli* (XX, 1962 Chroniques du jour)
  - Michel Ragon, *Les tapisseries de Gilioli* (XXVIII, 1967, Chroniques du jour)
  - Julien Alvard et René Massat, *Gilioli et Olivier Debré au Palais Galliera* (XXX, 1968)
  - Pierre Descargues, *Gilioli nous raconte da sculpture* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
  - Maïten Bouisset, *Gilioli à Bruxelles* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)
  - Gilbert Lascault, *Le monument de Gilioli au plateau des Glières* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Gillet, Roger-Edgar
- Denys Chevalier, *Roger-Edgar Gillet* (XVI, 1960)
- Gischia
- Giuseppe Marchiori, *Gischia ou de l'harmonie* (XXXVI 1971)
- Glarner, Fritz
- Dore Ashton, *Fritz Glarner* (9, 1957)
  - Michel Seuphor, *Exit Fritz Glarner* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Gnoli, Domenico
- André Pieyre de Mandiargues, *Gnoli ou l'amour et l'illustration de la vie quotidienne* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Gonzalez
- Pierre Courthion, *Gonzalez* (3, 1952, Chroniques du jour)
  - Pierre Volboudt, *Moore. Gonzalez* (9, 1957; Chroniques du jour)
  - Roger van Gindertael, *Gonzalez* (XIX, 1962)
  - Pierre Descargues, *Gonzalez, sculpteur du fer* (XXXV 1970)
- Gorky, Arshile
- Dore Ashton, *Arshile Gorky, peintre romantique* (XIX, 1962)
  - Dore Asthon, *Arshile Gorky, peintre romantique* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Gribaudo
- Katia Ambrozić, *Les relief de Gribaudo* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
- Guadagnucci, Gigi
- Pierre Courthion, *Guadagnucci* (XXIII, 1964)
  - Pierre Courthion, *Guadagnucci, sculpteur des formes qui s'envolent* (LXI, 1973; Chroniques du jour)
- Guarienti
- Patrick Waldberg, *Guarienti* (LXI, 1973; Chroniques du jour)
- Guitet
- Georges Boudaille, *Guitet* (XXIII, 1964)
- Haber
- Georges Boudaille, *Haber: sculpture monumentale pour Israel* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)
- Hajdu, Étienne
- Pierre Courthion, *Quelques sculpteurs d'aujourd'hui* (7, 1956)
  - Carola Giedion-Welcker, *Les modulations plastiques d'Étienne Hajdu* (XII, 1959)
  - Roger van Gindertael, *Hajdu* (XIX, 1962 Chroniques du jour)
  - Dora Vallier, *Nouveau langage de Hajdu* (XXXII, 1969)
  - Pierre Courthion, *Hajdu et le nouveau langage de la sculpture* (LXI, 1973)
- Halpern

- Michel Courthion, *Halpern* (XXI, 1962)
- Harloff, Guy  
Patrick Waldberg, *Harloff, le grand marginal* (XXXV 1970, Chroniques du jour)
- Hartung, Hans  
Roger van Gindertael, *Hans Hartung* (7, 1956)  
Camille Bourniquel, *Hans Hartung* (8, 1957; Chroniques du jour)  
B. Gheerbrant, *Lithographies de Hartung* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
André Verdet, *Hartung à Antibes* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
André Verdet, *Pleines vacances de Hartung* (15, 1960)  
Jean Dypréau, *Hartung à Bruxelles et Amsterdam* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
Roger van Gindertael, *L'art exemplaire de Hartung* (XIX, 1962)  
Roger van Gindertael, *Œuvres récentes de Hartung* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)  
Pierre Volboudt, *Hartung à la Galerie de France* (XVII, 1961; Chroniques du jour)  
Pierre Volboudt, *Hans Hartung: une thématique de l'espace* (XXI, 1962)  
Giuseppe Marchiori, *Hartung au Musée de Turin* (XXVIII, 1967)  
Pierre Descargues, *Évolution de Hartung* (XXXI, 1968)  
Julien Clay, *La rétrospective Hans Hartung au Musée National d'Art Moderne* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
André Verdet, *Eblouissement de Hans Hartung* (XXXVII 1971)  
Julien Clay, *Toiles récentes de Hartung* (LXI, 1973)  
Dora Vallier, *Hartung et le geste de peindre* (LXI, 1973)
- Helman, Robert  
Denys Chevalier, *Robert Helman* (XIV, 1960)  
Giuseppe Marchiori, *Les Forêts de Helman* (XX, 1962 Chroniques du jour)
- Hepworth, Barbara  
J. P. Hodin, *Barbara Hepworth et la tradition classique* (XXV, 1965)
- Herold, J.  
Patrick Waldberg, *J. Herold* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Hiquily  
Roland Penrose, *Les "accouplements" de Hiquily* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Hosiasson  
Pierre Courthion, *Hosiasson ou le combat avec l'élémentaire* (XXXVII 1971)  
Jean Cassou, *Hosiasson* (XVIII, 1962)
- Houston  
Mary Jancok Buxton, *Les esquimaux à Houston* (XXXIV 1969, Chroniques du jour)
- Ipoustéguy  
Denys Chevalier, *Ipoustéguy* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
Giuseppe Marchiori, *Ipostéguy et le sacré orphique* (XXIV, 1964)  
*Le couple d'Ipoustéguy* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
André Glucksmann, *Ipoustéguy ou le meurtre de la sculpture* (XXXII, 1969)
- Istrati, Alexandre  
Pierre Guéguen, *Alexandre Istrati* (XIV, 1960)  
Roger van Gindertael, *Deux peintres et un sculpteur* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
Eugène Ionesco, *Istrati* (XXXI, 1968, Chroniques du jour)
- Jacobsen  
Eugène Ionesco, *Les poupées de Jacobsen* (15, 1960)  
Pierre Volboudt, *Jacobsen ou le nouvel âge du fer* (XXI, 1962)  
Giuseppe Marchiori, *Jacobsen et Étienne-Martin à la Biennale de Venise* (XXVIII, 1967)
- Johns, Jasper  
Robert Rosenblum, *Œuvres récentes de Jasper Johns* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)  
Jean-Louis Ferrier, *Jasper Johns, l'incendie de l'Amérique* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Jorn, Asger  
Yvon Taillandier, *Les gorilles du Jornland* (XXIX, 1967)  
Guy Marester, *Jorn et la démystification* (XXXVI 1971)  
J.-C. Lambert, *Pour Jorn* (LXI, 1973; Chroniques du jour)
- Kallos, Paul

Pierre Descargues, *Paul Kallos* (XIV, 1960)

#### Kandinsky

- Gualtieri di San Lazzaro, *Kandinsky* (3, 1952, Chroniques du jour)  
Maria Luz, *La période dramatique de Kandinsky* (6, 1956; Chroniques du jour)  
Pierre Volboudt, *L'humour formel de Kandinsky* (8, 1957)  
Pierre Volboudt, *Kandinsky: cercle et triangle* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
Dore Ashton, *La grande rétrospective de Kandinsky* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
Will Grohmann, *Kandinsky et Klee retrouvent l'orient* (XVII, 1961)  
[Gualtieri di San Lazzaro], *Kandinsky et Braque* (XXII, 1963)  
Pierre Volboudt, *Kandinsky entre le deux realistes* (XIX, 1962)  
Pierre Volboudt, *Kandinsky à Dessau* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
Pierre Volboudt, *Kandinsky tel qu'en lui-même* (XXXII, 1969)  
Klaus Gallwitz, *Kandinsky a Baden-Baden* (XXXVI 1971)  
Julien Clay, *L'année Kandinsky* (XXXIX, 1972)  
Bernard Dorival, *Jeunesse de Kandinsky* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Will Grohmann, *La grande unité d'une grande œuvre* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Kandinsky, *Mes gravures sur bois* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Hideho Nishida, *Genèse du Cavalier Bleu* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
H. H. Stuckenschmidt, *Kandinsky et la musique* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Max Deutsch, *La rencontre avec Schœnberg* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Klaus Lankheit, *Kandinsky et Franz Marc* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Georg Muche, *L'année 1913 à Munich* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Ré Soupault-Niemeyer, *Du cheval au cercle* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Carola Giedion-Welker, *L'elan vers le monumental* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Kenneth C. Lindsay, *Les thèmes de l'inconscient* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Jean Cassou, *Kandinsky et la vie spirituelle* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Pierre Volboudt, *Philosophie de Kandinsky* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Alexandre Kojève, *Pourquoi concret* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Jacques Dupin, *L'univers plastique de Kandinsky* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Dora Vallier, *Son fil d'ariane, la couleur* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Charles Estienne, *Le voyageur* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
*Huit lettres de Kandinsky à Klee* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Nina Kandinsky, *Kandinsky vivant* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Mirò, *Un grand prince de l'esprit* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Magnelli, *Une foi profonde* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Jean Arp, *Dompteur des étoiles* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Giuseppe Marchiori, *Kandinsky en Italie* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Shinichi Segui, *Kandinsky et l'Orient* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)  
Thomas M. Messer, *Kandinsky en Amérique* (XXVII, 1966; Centenaire de Kandinsky)

#### Karskaya

Jean Paulhan, *Karskaya* (XIX, 1962)

#### Kelder

Frank Elgar, *Kelder* (9, 1957)

#### Kemeny, Zoltan

- F. Choay, *Kemeny* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
René Berger, *Zoltan Kemeny* (XIV, 1960)

#### Kemeny, Zoltan

- Giuseppe Marchiori, *Les mondes plastiques de Kemeny* (XXV, 1965)  
Michel Ragon, *Kemeny* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)

#### Kienholz

Georges Boudaille, *Dix "tableaux" de Kienholz à Paris* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)

#### Klee, Paul

- Gillo Dorfles, *L'art de Klee, la ligne et le temps* (5, 1955)  
Will Grohmann, *L'humour Gœthéen de Paul Klee* (8, 1957)  
Will Grohmann, *Kandinsky et Klee retrouvent l'orient* (XVII, 1961)  
Julius Clay, *Klee (1930-1940)* (XXV, 1965; Chroniques du jour)

- Klein, Yves  
 Pierre Restany, *Yves Klein (1928-1962)* (XXI, 1962)  
 Descargues, *Yves Klein et Martial Raysse au Stedelijk Museum à Amsterdam* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
 Yvon Taillandier, *Yves Klein et Arman au musée* (XXXII, 1969)  
 Alain Jouffroy, *L'absolu d'Yves Klein* (LXI, 1973)
- Kline, Franz  
 Dore Ashton, *Franz Kline* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
 Jean Dyréau, *Franz Kline* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
 Pierre Courthion, *Franz Kline et la peinture gestuelle* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Krajcberg, Franz  
 André Verdet, *Krajcberg* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
 Walter Zanini, *Krajcberg* (XVI, 1960)
- Kupka  
 R. Boullier, *Kupka* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Lardera  
 Pierre Courthion, *Quelques sculpteurs d'aujourd'hui* (7, 1956)
- Lam, Wilfredo  
 Claude Tarnaud, *Wilfredo Lam et le "bestiaire" ambigu* (XXI, 1962)  
 José Pierre, *L'Humanisme magique de Wilfredo Lam* (XXIX, 1967)
- Lanyon, Peter  
 J. P. Hodin, *Peter Lanyon* (XXII, 1963, Chroniques du jour)
- Lapicque, Georges  
 Claude Rivière, *Paysages de Lapicque* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Lardera  
 Roger van Gindertael, *Les Thèmes visuels de Lardera* (XXI, 1962)
- Laurens, Henri  
 Roger van Gindertael, *Henri Laurens* (3, 1952, Chroniques du jour)  
 Maïten Bouisset, *Henri Laurens au Musée National d'Art Moderne* (LXI, 1973; Chroniques du jour)
- Lebenstein  
 Pierre Courthion, *Connaissance de Lebenstein* (XVII, 1961; Chroniques du jour)
- Le Corbusier  
 Michel Ragon, *Le Corbusier* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Léger, Fernande  
 Pierre Courthion, *Léger et la figure humaine* (4, 1954; Chroniques du jour)  
 Maria Luz *Deux grandes rétrospectives à Paris: Fernand Léger et Henri Matisse* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 André Verdet, *Le Musée Léger à Biot* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
 Pierre Descargues, *Fernande Leger et le monde moderne* (XIX, 1962)  
 Pierre Descargues, *Fernand Léger et la règle des contrastes* (XXXII, 1969)  
 Jean-Jacques Lévêque, *Hommage de Nadia Léger à son premier maître* (XXXVII 1971)  
 D.-H. Kahnweiler, *Un grand normand roux* (Hommage a Léger 1971)  
 Guy Habasque, *L'équilibre absolu* (Hommage a Léger 1971)  
 Jean cassou, *Le moment de Léger* (Hommage a Léger 1971)  
 Frank Elgar, *Le primitif des temps modernes* (Hommage a Léger 1971)  
 Nadia Léger, *"Ce sont des frangines?"* (Hommage a Léger 1971)  
 Gilbert Lascault, *Le parti pris des choses* (Hommage a Léger 1971)  
 J.J. Lévêque, *Léger et les poètes* (Hommage a Léger 1971)  
 Andréi B. Nakov, *De la peinture sans referant verbal* (Hommage a Léger 1971)  
 Patrick Waldberg, *Girandole pour Léger* (Hommage a Léger 1971)  
 Jacques Lassaigne, *Peintre de l'avenir* (Hommage a Léger 1971)  
 Raymond Cogniat, *Fernand Léger au theatre* (Hommage a Léger 1971)  
 Darius Milhaud, *Les années américaines* (Hommage a Léger 1971)  
 Jean-Louis Ferrier, *Comment se délivrer de la Joconde?* (Hommage a Léger 1971)  
 Pierre Descargues, *Avez-vous vu mestre?* (Hommage a Léger 1971)  
 Yvon Taillandier, *La partie de campagne* (Hommage a Léger 1971)

- Pierre Descargues, *Léger en U.R.S.S.* (Hommage a Léger 1971)  
 André Verdet, *Fernand Léger monumental* (Hommage a Léger 1971)  
 Hanry Galy-carles, *A petit et grand feu* (Hommage a Léger 1971)  
 Maurice Jardot, *Rigueur et poesie du dessin* (Hommage a Léger 1971)
- Le Mola  
 Denys Chevalier, *Les aquarelles de Le Moal* (XIX, 1962 *Chroniques du jour*)  
 Le
- Leppien  
 Georges Boudaille, *Présence de Leppien* (XXXII, 1969, *Chroniques du jour*)
- Le Witt, Jean  
 Pierre Emmanuel, *Jean Le Witt* (XIV, 1960; *Chroniques du jour*)
- Libéraki  
 René de Solier, *Libéraki: forme et matière* (XXXVI 1971)
- Lichtenstein, Roy  
 J.-C. Meyer, *Les illusions optiques de Roy Lichtenstein* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Licini, Osvaldo  
 Giuseppe Marchiori, *Les rêves d'Osvaldo Licini* (XXXII, 1969)
- Lindner, Richard  
 Wade Stevenson, *Les secrets de Richard Lindner* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Lipchitz  
 Pierre Guéguen, *Le nouveau colloque avec Lipchitz* (XIII, 1959; *Chroniques du jour*)  
 A. M. Hammacher, *La rétrospective Lipchitz a Berlin* (XXXVI 1971)
- Lipsi, Morice  
 Roger van Gindertael, *Morice Lipsi* (XIV, 1960)
- Magnelli, Alberto  
 Murilo Mendes, *Magnelli à Bruxelles* (5, 1955; *Chroniques du jour*)  
 André Verdet, *Thèmes de Magnelli* (6, 1956)  
 Michel Seuphor, *Collages de Magnelli* (9, 1957; *Chroniques du jour*)  
 André Verdet, *Magnelli* (XIV, 1960; *Chroniques du jour*)  
 Guy Habasque, *L'architecture plastique d'Alberto Magnelli* (XIX, 1962)  
 Jacques Lassaigne, *Les grands moments d'Alberto Magnelli* (XXII, 1963)  
 Walter von Endt, *Magnelli au Musée Folkwang à Essen* (XXIV, 1964, *Chroniques du jour*)  
 Manuel Gasser, *Grandeur de Magnelli* (XXIX, 1967)  
 François e Le Lyonnais, *Réalisme maginaire de Magnelli* (XXIX, 1967)  
 Julien Clay, *Notes sur l'exposition Magnelli* (XXX, 1968, *Chroniques du jour*)  
 Pierre Voulboudt, *Pierres de Magnelli* (XXXII, 1969)  
 Daniel Abadie, *Magnelli a la Ferrage* (XXXIV 1969)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Alberto Magnelli ne reverrà plus La Ferrage* (XXXVI 1971, *Chroniques du jour*)  
 Jacques Lassaigne, *Magnelli 1909-1918* (LX, 1973)  
 Giuseppe Ungaretti, *Un jeune homme comme moi* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Aldo Palazzeschi, *1914: je prends avec Magnelli le train pour Paris* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Nello Ponente, *Un champ d'exploration* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Anatole Jakovski, *1934: première exposition à Paris* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Jean Arp, *Construction d'un monde* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Léon Degand, *1947: une révélation picturale* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Charles Estienne, *Pudeur et orgueil* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Guy Habasque, *L'architecture plastique d'Alberto Magnelli* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 André Pieyre de Mandiargues, *Magnelli tout d'un trait* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Bernard Dorival, *La chant du silence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Maurice Besset, *Magnelli ou le refus de l'équivoque* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Giuseppe Marchiori, *"Une écriture de bronze"* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Murillo Mendès, *Première rétrospective* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 Jacques Lassaigne, *1963: l'hommage de Florence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
 André Verdet, *L'été à "La Ferrage"* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)



Juline Clay, *Préliminaires et accomplissements* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
Jean Dewasne, *Alberto Magnelli n'est plus* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
Franco Russoli, *Les sources de l'intelligence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
François Le Lionnais, *C'est une grande aventure qui commence* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)  
Daniel Abadie, *L'architecte passionné ou les claires certitudes d'Alberto Magnelli* (XXXVII 1971; Hommage à Magnelli)

Magritte, René

Patrick Waldberg, *René Magritte: l'inspiration et le mystère* (XXII, 1963)  
Pierre Volboudt, *René Magritte* (XXV, 1965; Chroniques du jour)  
Alain Jouffroy, *Les mythes de René Magritte* (XXXV 1970, Chroniques du jour)  
Patrick Waldberg, *Le hasard objectif: René Magritte* (LXII, 1974; Le Surréalisme I)

Malraux, André

Julien Clay, *L'Exposition André Malraux à la Fondation Maeght* (LXI, 1973; Chroniques du jour)

Manessier

Camille Bourniquel, *Œuvres récentes de Manessier* (4, 1954; Chroniques du jour)  
Bernard Dorival, *Carrière de Manessier* (7, 1956)  
Jacques Dupeux, *Manessier et les emaux de Ligugé* (8, 1957; Chroniques du jour)  
Camille Bourniquel, *Manessier, peintre mystique* (15, 1960)  
Pierre Descargues, *Manessier plus près de la vie* (XXXIV 1969)

Mansouff

Marco Valsecchi, *Mansouff* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)

Man Ray

J. Mellquist, *Man Ray* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
Patrick Waldberg, *Les objets de Man Ray* (XXXI, 1968)  
Alain Jouffroy, *Man ray devant les femmes* (XXXV 1970)

Manzù, Giacomo

J.P. Hodin, *Le travail, l'amour, la mort dans l'œuvre de Manzù* (XXXII, 1969)

Marfaing, André

Pierre Restany, *André Marfaing* (XIV, 1960)  
Guy Marester, *André Marfaing: entre la lumière et l'ombre* (XXXII, 1969)

Marini, Marino

Franco Russoli, *Le guerrier de Marino Marini* (XXI, 1962)  
Giovanni Carandente, *Marino Marini à Rome* (XXVIII, 1967)  
Raffaele Carrieri, *Les cavaliers de Marini reviennent à Milan* (XXXII, 1969)  
Patrick Waldberg, *L'œuvre complet de Marino Marini* (XXXV 1970)  
Egle Marini, *Tout près de Marino* (XXXVI 1971)  
Claude Roy, *Marino Marini: Personages du XXe siècle* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)  
Mario De Micheli, *Marino Marini en pierre* (XXXIX, 1972)  
Carlo Pirovano, *Marino à La Scala* (LX, 1973)  
Lara-Vinca Masini, *Marino Marini à la Villa Reale de Milan* (LXII, 1974; Chroniques du jour)  
Gualtieri di San Lazzaro, *Prologo a una premonizione* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Jacques Lassaigne, *Omaggio a Marino Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
André Pieyre de Mandiargues, *A Milano, verso il 1930* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Egle Marini, *Nell'ombra serena* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
J. P. Hodin, *Il richiamo del Nord* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Giovanni Carandente, *Marino Marini a Palazzo Venezia* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Lara-Vinca Masini, *Una donazione esemplare* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Raffaele Carrieri, *Più vero del vero* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
A.M. Hammacher, *Piccole e grandi sculture* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Pierre Volboudt, *Sculture nella città* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Kurt Martin, *I "Miracoli"* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Werner Haftmann, *Tragedia della forma* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Arturo Bassi, *La Pomona degli Uffizi* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Mario De Micheli, *L'estate in Versilia* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
Carlo Pirovano, *Marino alla Scala* (Omaggio a Marino Marini, 1974)

- Alberico Sala, *Nel villaggio di Brera* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Elda Fezzi, *“Biografia per immagini”* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Patrick Waldberg, *Marino Marini, pittore* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *L'opera grafica di Marino Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Paul Fierens, *Romanità di Marino* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Eduard Trier, *Marino Marini e Boccioni* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Filippo De Pisis, *L'amore della forma* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Gianfranco Contini, *Primo soggiorno in Svizzera* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Raffaele Carrieri, *Spazio e forma* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Lamberto Vitali, *Una civiltà minacciata* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Enzo Carli, *La tematica di Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 A.M. Hammacher, *Fare un ritratto* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Werner Hofmann, *Un dramma plastico* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Alberto Busignani, *Un artista testimone del suo tempo* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Franco Russoli, *Lo slancio dei “Guerrieri”* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Franco Russoli, *Il pittore e lo scultore* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Umbro Apollonio, *Attualità di Marini* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Douglas Cooper, Giovanni Carandente, *Le litografie* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Franco Russoli, *Le incisioni* (Omaggio a Marino Marini, 1974)  
 Carlo Pirovano, *Il significato di un'opera* (Omaggio a Marino Marini, 1974)
- Martin, Étienne  
 Denys Chevalier, *Les demeurs d'Étienne Martin* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Martin, John  
 Jacques Bousquet, *La ville d'enfer de John Martin* (XXVI, 1966)
- Marzé, Emile  
 Henri David, *Emile Marzé* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)
- Mastroianni, Umberto  
 Pierre Volboudt, *Poliakoff, Chillida, Mastroianni* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 Denys Chevalier, *Mastroianni à Paris* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)
- Masson  
 Pierre Volboudt, *Masson et Picasso* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
 Patrick Waldberg, *André Masson ou le monde dans un grain de sable* (XXXII, 1969)  
 Jacques-Alain Miller et François Regnault, *“André Masson n'existe pas”* (XXXVIII, 1972)  
 André Masson, *André Masson graveur et illustrateur. Histoire d'une de mes folies* (XXXVIII, 1972)
- Matersen  
 Jacques Dopagne, *Mortensen et Deyrolle* (9, 1957)
- Matisse, Henri  
 Gualtieri di San Lazzaro, *“Découpages d'Henri Matisse”* (4, 1954; Chroniques du jour)  
 Pierre Courthion, *Papiers découpés de Matisse* (6, 1956)  
 Maria Luz *Deux grandes rétrospectives à Paris: Fernand Léger et Henri Matisse* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 Giuseppe Marchiori, *Le retour de Matisse* (XXXV 1970)  
 Jean Clair, *L'influence de Matisse aux États-Unis* (XXXV 1970, Croniques du jour)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Hommage a Henri Matisse* (Hommage a Matisse 1970)  
 Henri Matisse, *Note biographique* (Hommage a Matisse 1970)  
 Georges Rouault, *Evocation de Matisse* (Hommage a Matisse 1970)  
 Jean Cassou, *Le peintre de la justesse”* (Hommage a Matisse 1970)  
 Roger Fry, *Matisse et le renouveau de l'expression plastique* (Hommage a Matisse 1970)  
 Jean Leymarie, *Les deux Horizons d'Henri Matisse* (Hommage a Matisse 1970)  
 Gotthard Jedlicka, *Le Fauvisme* (Hommage a Matisse 1970)  
 Jean-Louis Ferrier, *1907: “Immense intime” et simplification du tableau* (Hommage a Matisse 1970)  
 Pierre Courthion, *La conquete de la lumiere* (Hommage a Matisse 1970)  
 Jean Guichard-Meili, *Les odalisques* (Hommage a Matisse 1970)  
 Henri Matisse, *La chapelle de Vence, aboutissement d'une vie* (Hommage a Matisse 1970)  
 André Verdet, *Architecture ed decoration* (Hommage a Matisse 1970)

Georges Duthuit, *Dernière étape: les papiers découpés* (Hommage à Matisse 1970)  
Yvon Taillandier, *Matisse et la préhistoire du bonheur* (Hommage à Matisse 1970)  
Pierre Volboudt, *La ligne à la recherche de la forme* (Hommage à Matisse 1970)  
André Verdet, *Les Heures azureennes* (Hommage à Matisse 1970)  
Gualtieri di San Lazzaro, *L'ideal feminini di un gran seigneur* (Hommage à Matisse 1970)  
Herbert Read, *Le sculpteur* (Hommage à Matisse 1970)

#### Matta

G. Bonnefoy, *Matta* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)

#### Messagier

Jean Grenier, *Messagier* (XVIII, 1962)

#### Metcalf, James

André Pieyre de Mandiargues, *James Metcalf et le nouveau baroque* (XXIII, 1964)

#### Michaux, Henri

René Bertelé, *Henri Michaux poète et peintre* (XXV, 1965; Chroniques du jour)

Geneviève Bonnefoi, *Le "lontain intérieur" d'Henri Michaux* (XXII, 1963)

#### Mirò, Juan

Georges Limbour, *Un nouveau Mirò* (7, 1956)

Pierre Gueguén, *L'humour féerique de Joan Mirò* (8, 1957)

Jacques Dupin, *Mirò: œuvres récentes* (XVI, 1960)

Jacques Dupin, *Gravures récentes de Mirò* (15, 1960)

Artigas, *J'ai vu naître les "géants" de Mirò* (XXI, 1962)

Yvon Taillandier, *Mirò précurseur* (XIX, 1962)

Yvon Taillandier, *Pour une cosmogonie de Mirò* (XXIV, 1964)

Pierre Volboudt, *Univers de Mirò* (XVII, 1961; Chroniques du jour)

Pierre Volboudt, *Mirò au Musée National d'Art Moderne* (XX, 1962 Chroniques du jour)

Yvon Taillandier, *Généalogie de l'Homme-oiseau* (XXVIII, 1967)

Patrick Waldberg, *Dans la nuit* (XXVIII, 1967)

Raffaele Carrieri, *Ballade pour un saltimbanque aveugle* (XXVIII, 1967)

Shinichi Segui, *Joan Mirò au Japon* (XXVIII, 1967)

Juan Perucho, *Les cartons de Mirò* (XXXV, 1965)

Jacques Lassaigne, *Trois expositions de Joan Mirò à Barcelone. Louttre* (XXV, 1965;

Eugène Ionesco, *Aquarelles de Mirò* (XXX, 1968)

Dore Ashton, *L'oiseau lunaire et l'oiseau solaire ont traversé l'Océan* (XXX, 1968)

Pierre Volboudt, *L'œuvre récente de Joan Mirò* (XXXI, 1968)

Jean-Louis Ferrier, *La vérité de Mirò* (XXXV 1970)

Alain Jouffroy, *Mirò: pour une peinture et une sculpture faites par tous* (XXXIX, 1972)

Yvon Taillandier, *Mirò et l'inconnu des sobreteixims* (LXI, 1973)

Anton Tàpies, *Le triomphe de Mirò* (Hommage à Mirò 1972)

Sebastia Gasch, *Les débuts de Mirò* (Hommage à Mirò 1972)

Giuseppe Marchiori, *Mirò à travers son temps* (Hommage à Mirò 1972)

Ernest Hemingway, *La ferme* (Hommage à Mirò 1972)

Roland Penrose, *La magie de la nuit* (Hommage à Mirò 1972)

Joan Teixidor, *"Constellations"* (Hommage à Mirò 1972)

Pierre Guéguen, *L'humour féerique de Joan Mirò* (Hommage à Mirò 1972)

Joan Mirò, *Je rêve d'un grand atelier* (Hommage à Mirò 1972)

Daniel Frasnay, *Volumes de lumière* (Hommage à Mirò 1972)

Jacques Dupin, *Sur la colline de Calamayor* (Hommage à Mirò 1972)

Alexandre Cirici, *Des échanges productifs entre la terre et l'homme* (Hommage à Mirò 1972)

Jacques Dupin, *Les deux démarches de Mirò* (Hommage à Mirò 1972)

Julien Clay, *Mirò à St.-Paul-de-Vence* (Hommage à Mirò 1972)

Georges Limbour, *La collaboration avec artigas* (Hommage à Mirò 1972)

Maïten Bouisset, *Les trois ballets de Mirò* (Hommage à Mirò 1972)

Yvon Taillandier, *"Message d'Ami"* (Hommage à Mirò 1972)

Henri Matarasso, *"Une éticelle divine"* (Hommage à Mirò 1972)

Patrick Waldberg, *Le Miròmonde* (Hommage à Mirò 1972)

André Pieyre de Mandiargues, *Aujourd'hui Mirò* (Hommage à Mirò 1972)

- Alain Jouffroy, *Trois poèmes pour trois peintures sur papier journal* (Hommage a Mirò 1972)  
 Maria Lluisa Borràs, *Mirò Chez son fondateur à Barcelone* (Hommage a Mirò 1972)  
 Eugène Ionesco, *Un opéra de couleurs* (Hommage a Mirò 1972)  
 Joaquin Gomis, *La Fondation Jan Mirò à Barcelone* (Hommage a Mirò 1972)  
 Jean Hugues, *“Avec amour et religieusement”* (Hommage a Mirò 1972)  
 Yvon Taillandier, *Mirò et ses équipes* (Hommage a Mirò 1972)  
 Alain Jouffroy, *“Le lézard aux plumes d’or”* (Hommage a Mirò 1972)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Le peintre du subconscient* (Hommage a Mirò 1972)
- Mitchell, Joan  
 Pierre Schneider, *Pour Joan Mitchell* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Modigliani, Amedeo  
 Lamberto Vitali, *Modigliani* (3, 1952, Chroniques du jour)
- Mondrian, Piet  
 Michel Seuphor, *Mondrian peintre figuratif* (4, 1954)  
 Michel Seuphor, *Piet Mondrian et le nouveau réalisme* (9, 1957)  
 Roger van Gindertael, *Mondrian à l’Orangerie* (XXXII, 1969)  
 Gilbert Lascault, *Mondrian: le géomètre merveilleux* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
 Andréi b. Nakov, *La relation déterminante* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
 Pierre Voulboudt, *Marelles sur les polders et châteaux de Chaman* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
 Daniel Abadie, *Echec et réussite du Néo-plasticisme* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
 Le témoignage de Michel Seuphor (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
*Mondrian peintre figuratif* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)  
*Le peintre de la “nouvelle réalité”* (XXXVIII, 1972, Hommage à Piet Mondrian)
- Monet, Claude  
 René Berger, *Claude Monet ou le chant des nymphéas* (XXI, 1962)
- Moore, Henry  
 Pierre Volboudt, *Moore. Gonzalez* (9, 1957; Chroniques du jour)  
 J. P. Hodin, *La sculpture anglaise depuis Moore* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
 Andréi B. Nakov, *Henry Moore et la poésie de l’intérieur* (XXXV 1970)  
 Giulio Carlo Argan, *Henry Moore a Forte dei Marmi* (XXXVI 1971)  
 Arnold Kohler, *L’œuvre gravé de Henry Moore* (LXII, 1974; Chroniques du jour)
- Morandi, Giorgio  
 André Pieyre de Mandiargues, *Giorgio Morandi et la “rage de l’expression”* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
 Pierre Courthion, *Giorgio Morandi ou le voyage autour d’une table* (XXXVI 1971)
- Morlotti, Ennio  
 Giuseppe Marchiori, *Morlotti* (XIX, 1962 Chroniques du jour)
- Moser  
 Roger van Gindertale, *Moser* (XVIII, 1962)
- Motherwell, Robert  
 Pierre Voulboudt, *Perspectives de Robert Motherwell* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Munch  
 J.P. Hodine, *L’héritage de Munch* (XXIII, 1964)
- Music  
 Frank Elgar, *Poésie de Music* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 Marcel Brion, *Music* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
 Pierre Gueguén, *Gravures de Music* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
 Pierre Francastel, *Music* (XVIII, 1962)  
 Jacques Lassaigne, *Music\_ une émotion responsable* (XXXVII 1971)
- Müller, Robert  
 Georg Schmidt, *Müller* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 René De Solier, *Robert Muller* (XIV, 1960)
- Nevelson, Louise  
 Jean Arp, *Louise Nevelson* (XIV, 1960; Chroniques du jour)

- Daniel Abadie, *Deux alchimistes du quotidien: Joseph Cornell et Louise Nevelson* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Nicholson, Ben  
 Roger van Gindertael, *Ben Nicholson* (9, 1957)  
 J. P. Hodin, *Ben Nicholson et la poésie des formes pures* (XXXI, 1968)
- Oldenburg, Claes  
 Gilbert Lascault, *Oldenburg: l'approbation subversive* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Osborne, Tim  
 Raoul Vaneigem, *Tim Osborne* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- Palazuelo  
 Pierre Volboudt, *Palazuelo* (XI, 1958; Chroniques du jour)
- Pan, Marta  
 Michel Ragon, *Marta Pan* (XVIII, 1962)
- Papa, Maria  
 Giuseppe Marchiori, *Marbres de Maria Papa* (XXIX, 1967, Chroniques du jour)  
 Roger van Gindertael, *Deux peintres et un sculpteur* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
 Jean Dypreau, *Maria Papa* (XXIV, 1964)
- Penalba, Alicia  
 Patrick Waldberg, *Alicia Penalba* (XVII, 1961; Chroniques du jour)  
 E. Trier, *Alicia Penalba: espace et mouvement* (XXV, 1965)  
 Georges Borgeaud, *La liturgie végétale d'Alicia Penalba* (XXXI, 1968)
- Peverelli  
 Luce Hocin, *Les "Paradisiers" de Peverelli* (XXII, 1963, Chroniques du jour)
- Pevsner, Antoine  
 Charles Delloye, *La réalité développable d'Antoine Pevsner* (9, 1957)  
 René Massat, *Peintures anciennes d'Antoine Pevsner* (XVI, 1960)
- Piaubert  
 Andrée Verdet, *Piaubert* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
 Roger van Gindertael, *Austerité de Piaubert* (XXV, 1965)
- Picasso, Pablo  
 Jean Cassou, *Caprices et humour chez Picasso* (8, 1957)  
 Pierre Volboudt, *L'Atelier de Picasso* (9, 1957; Chroniques du jour)  
 Paul Fierens, *Picasso et la figure humaine* (XIII, 1959)  
 Joyce Reeves, *Picasso a la Tate Galery* (15, 1960)  
 Pierre Volboudt, *Masson et Picasso* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
 Giuseppe Marchiori, *Picasso 1963* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
 Dora Vallier, *Nouvelles céramiques de Picasso* (XXII, 1963, Chroniques du jour)  
 André Verdet, *Picasso l'enchanteur* (XVII, 1961)  
 Pierre Volboudt, *Picasso: le minotaure dans le Château* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *L'hommage à Picasso* (XXVIII, 1967)  
 Dore Ashton, *Sculptures de Picasso* (XXX, 1968)  
 Pierre Volboudt, *L'œuvre au noir de Picasso* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
 Hélène Parmelin, *Picasso a Avignon* (XXXV 1970)  
 Alain Jouffroy, *L'intimité du peintre et du modèle chez Picasso* (LX, 1973; Chroniques du jour)  
 Pierre Daix, *L'arrière-saison de Picasso ou l'art de rester à l'avant-garde* (LXI, 1973)  
 André Verdet, *Picasso célébration* (LXI, 1973)  
 Rafael Alberti, *Picasso* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Josep Palau I Fabre, *1900: a friend of his youth* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 D.-H. Kahnweiler, *Conversations with Picasso* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Guillaume Apollinaire, *The greatest aesthetic effort we know* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Paul Eluard, *I speak of what is good* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Henri Matarasso, *Friend of the poets* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Josep Palau I Fabre, *The Picasso Museum at Barcelona* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Man Ray, *Panoramic dictionary of Pablo Picasso* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Raymond Cogniat, *1917: revolution in the theater* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Jean-Louis Ferrier, *Elements for "Guernica"* (Homage to Pablo Picasso, 1971)

- R. de la Souchère, *The years at Antibes* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Klaus Gallwitz, *The painter and his studios* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Henry Galy-Carles, *Traditional sources* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Georges Ramié, *Twenty-five years of pottery* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Raffaele Carrieri, *Drawing is like singing* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Yvon Taillandier, *Proliferating profiles* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 André Verdet, *Linocuts of Vallauris* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Georges Bloch, *Incising a copperplate* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Dore Ashton, *Sculpture: "To make a dove, you must first wring its neck"* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Julio Gonzalez, *A man of form* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Gaëtan Picon, *The retrospective exhibition at the Grand Palais 1967* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Roland Penrose, *The Christian theme* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Dynamic nostalgia* (Homage to Pablo Picasso, 1971)  
 Brassai, *Picasso 1971* (Homage to Pablo Picasso, 1971)
- Pierluca  
 Giuseppe Marchiori, *Les lacérations de Pierluca* (XXII, 1963, Chroniques du jour)
- Pignon, Édouard  
 Frank Elgar, *Édouard Pignon* (7, 1956)  
 Camille Bourniquel, *Édouard Pignon et les analogies formelles* (XI, 1958)  
 Yvon Taillandier, *Pignon: des catalanes aux hommes de guerre* (XXIX, 1967)  
 Georges Boudaille, *Pignon le batailleur* (XXXV 1970)
- Piza  
 Pierre Guéguen, *Piza* (XVI, 1960; Chroniques du jour)  
 Denys Chevalier, *Piza* (XXIII, 1964)
- Pol Bury  
 Gualtieri di San Lazzaro, *Pol Bury* (XXIII, 1964, Chroniques du jour)  
 Gilbert Lascault, *Pol Bury et les magies du lent* (LX, 1973)
- Poliakoff, Serge (1900-1969)  
 Julien Alvard, *Serge Poliakoff* (7, 1956)  
 Pierre Volboudt, *Poliakoff, Chillida, Mastroianni* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 Dora Vallier, *Poliakoff ou l'espace de la peinture abstraite* (XVIII, 1962)  
 Pierre Rouve, *Présence de Poliakoff* (XXXV 1970)  
 Dora Vallier, *Une page non écrite. Ma dernière conversation avec Poliakoff* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)
- Pollock, Jackson  
 Giuseppe Marchiori, *Pollock* (8, 1957; Chroniques du jour)  
 Dore Ashton, *Pollock: le nouvel espace* (XVII, 1961)
- Pomodoro, Gio  
 Denys Chevalier, *Gio Pomodoro* (XVIII, 1962, Chroniques du jour)
- Poncet  
 Giuseppe Marchiori, *Marbres de Poncet* (XXXIII 1969, Chroniques du jour)
- Prassinos  
 Jean Lescure, *Les Tapisseries de Prassinos* (7, 1956; Chroniques du jour)  
 Pierre Restany, *Peintures récentes de Prassinos* (9, 1957; Chroniques du jour)
- Rauschenberg  
 Dypréau, *Rauschenberg* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
 Alain Jouffroy, *Rauschenberg et la liberté d'indifférence* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Réquichot, Bernard  
 Jacques Lassaige, *Requichot (1928-1961)* (XXI, 1962)  
 Serge Sautreau, *Bernard Réquichot* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Reverdy, Pierre  
 André Verdet, *A la rencontre de Pierre Reverdy* (XXXV 1970, Chroniques du jour)
- Revol  
 G. Bachelard, *Gravures de Revol* (XVI, 1960; Chroniques du jour)

- Richier, Germain  
André Pieyre de Mandiargues, *L'humour cruel de Germaine Richier* (8, 1957)
- Richter, Hans  
Marcel Jean, *Hans Richter* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Rivers, Larry  
Gérald Gassiot-Talabot, *Le sourire de Larry Rivers* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Romiti, Sergio  
Pierre Courthion, *Sergio Romiti* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- Rouault, Georges  
Léon Lehmann, *Le leçon des maîtres* (Hommage a Rouault 1971)  
Geneviève Nouaille-Rouault, *Vie de famille* (Hommage a Rouault 1971)  
Jacques Rivière, *La première exposition personnelle* (Hommage a Rouault 1971)  
Raïssa Maritain, *A l'aube de nouvelles amitiés* (Hommage a Rouault 1971)  
Guillaume Apollinaire, *Les "grotesques" de Rouault* (Hommage a Rouault 1971)  
André Malraux, *Un homme qui "est" (notes sur l'expression tragique en peinture)* (Hommage a Rouault 1971)  
Gaëtan Picon, *Dans la lignée de Goya* (Hommage a Rouault 1971)  
Bernard Dorival, *Rouault et Pascal* (Hommage a Rouault 1971)  
Maurice Morel, *Physionomie de Rouault* (Hommage a Rouault 1971)  
Georges Chabot, *L'artiste et son marchand* (Hommage a Rouault 1971)  
Pierre Courthion, *Hors des chemins battus* (Hommage a Rouault 1971)  
Maurice Brilliant, *Ce que Rouault pensait de l'art sacré* (Hommage a Rouault 1971)  
François Mauriac, *Un geste d'amour* (Hommage a Rouault 1971)  
Jean Cassou, *L'alchimiste* (Hommage a Rouault 1971)  
Raymond Cogniat, *Une nature ardente* (Hommage a Rouault 1971)  
Christian Zervos, *Les dernières œuvres* (Hommage a Rouault 1971)  
Marcel Arland, *Grandeur de l'art, grandeur humaine* (Hommage a Rouault 1971)  
R.P.R.Th. Calmel O.P., *Detresse de l'homme* (Hommage a Rouault 1971)  
Claude Roger-Marx, *Le testament de Rouault* (Hommage a Rouault 1971)  
René Huyghe et Jacques Maritain, *La célébration du Palais de Chaillot* (Hommage a Rouault 1971)
- Rosenquist, James  
Gérald Gassiot-Talabot, *Les ambiguïtés de James Rosenquist* (LXI, 1973; U.S.Art II)
- Rothko, Mark  
Dora Vallier, *Rothko ou l'absence de thème devenue thème* (XXI, 1962)  
Dora Vallier, *Mark Rothko ou l'absence de thème devenue thème. Suivi de "Notes sur la technique de Rothko"* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Rousseau, Henry  
Dora Vallier, *Le canapé du Douanier* (XXV, 1965)  
Pierre Courthion, *A propos de l'œuvre du Douanier Rousseau* (XXXVI 1971, Chroniques du jour)  
Dora Vallier et Pierre Courthion, *A propos de l'œuvre du Douanier Rousseau* (XXXVII 1971, Chroniques du jour)
- Santomaso  
Giuseppe Marchiori, *Santomaso à Bruxelles et à Amsterdam* (XIV, 1960; Chroniques du jour)
- Saura, Antonio  
Yvon Taillandier, *Saura: "J'aime passionnément les spectacles de la vie"* (XXII, 1963)
- Scanavino, Emilio  
Gillo Dorfles, *Scanavino* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
Jean Dypreau, *Scanavino* (XIX, 1962 Chroniques du jour)
- Schlemmer, Oskar  
Julien Clay, *Découverte d'Oskar Schlemmer* (XXXII, 1969)
- Schneider, Gerard  
Eugène Ionesco, *Gerard Schneider, construction et devenir* (XVIII, 1962)
- Schwitters, Kurt  
Carola Giedion-Welcker, *Kurt Schwitters, l'art et le non-art* (LX, 1973)
- Segui, Antonio  
Pierre Volboudt, *Antonio Segui* (XXV, 1965; Chroniques du jour)

- Seligmann, Kurt  
Pierre Courthion, *Seligmann ou l'esprit d'invention* (9, 1957; Chroniques du jour)
- Severini  
Roger van Gindertael, *Œuvres futuristes et cubistes de Severini* (7, 1956; Chroniques du jour)  
Pierre Courthion, *Severini* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)  
Georges Borgeaud, *Situation de Severini* (XXIX, 1967)
- Signori, Carlo Sergio  
Pierre Courthion, *Quelques sculpteurs d'aujourd'hui* (7, 1956)  
Pierre Volboudt, *Signori* (8, 1957; Chroniques du jour)  
Camille Bourniquel, *Signori* (9, 1957)  
Luce Hoctin, *Signori* (XI, 1958; Chroniques du jour) *Signori à la Quadriennale de Rome* (XIV, 1960; Chroniques du jour)  
Madeleine Hours, *Signori* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
E. Humeau, *Œuvres récentes de Signori* (XXI, 1962, Chroniques du jour)  
Pierre Volboudt, *Signori à la Galerie de Poche* (XVII, 1961; Chroniques du jour)  
Franco Fortini, *Signori: une tension silencieuse* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Sima  
André Verdet, *Sima* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Singier  
Guy Marester, *Singier* (3, 1952, Chroniques du jour)  
Guy Wellen, *L'aventure poétiques de Singier* (7, 1956)
- Somaini  
Enrico Crispolti, *Somaini* (XX, 1962 Chroniques du jour)
- Soulages, Pierre  
Jacques Lassaigne, *Réalisme de Soulages* (7, 1956)  
Pierre Volboudt, *Soulages* (XI, 1958; Chroniques du jour)  
Jean Grenier, *Pierre Soulages* (XIII, 1959; Chroniques du jour)  
Dora Vallier, *Aux antipodes de l'agoisse: Soulages ou l'enracinement de la peinture* (XXIII, 1964)  
Bernard Dorival, *Unité de Soulages* (XXIX, 1967)  
Michel Ragon, *Soulages depuis 1967* (XXXIV 1969)  
Pierre Voulboudt, *Soulages 72* (XXXIX, 1972)
- Soutter  
René Berger, *Soutter* (XXIII, 1964)
- Stahly, François  
Yvon Taillandier, *François Stahly* (XIV, 1960)  
Giuseppe Marchiori, *Sculptures monumentales de Stahly* (XXII, 1963)  
Dubuffet, *Fontaines de Stahly* (XXVIII, 1967, Chroniques du jour)
- Steinberg  
Jacques Dupin, *Steinberg et la société anonyme* (LX, 1973; U.S.Art I)
- Stravinskij  
G.A. Cingria, *Stravinskij* (3, 1952, Chroniques du jour)
- Strindberg  
Pierre Volboudt, *Strindberg précurseur* (XXII, 1963)
- Sugai  
Jean Clarence Lambert, *Sugai, peintre érotique* (XXI, 1962)
- Sutherland  
Marzé, *Le "Bestiaire" de Sutherland* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)  
Émile Marzé, *Sutherland: hors des chemins battus* (XXXV 1970)  
Franco Russoli, *La poésie et la leçon de Graham Sutherland* (XXXVIII, 1972)  
Pierre Volboudt, *Graham Sutherland* (LXI, 1973)
- Szafran  
Jullien Clay, *L'inventaire de Szafran* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Szenes  
Jean Grenier, *Szenes le contemplatif* (XXII, 1963)  
Tardieu, *Szenès* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Takis



- Nicolas Calas, *Takis* (XXIV, 1964)
- Tal Coat  
 Henri Maldiney, *Tal Coat* (7, 1956)  
 Jean Grenier, *Le Dessin: Tal Coat* (XVI, 1960; Chroniques du jour)
- Tanning, Dorothea  
 Alain Bosquet, *Dorothea Tanning: de l'obsession au ravissement* (XII, 1959; Chroniques du jour)  
 Patrick Waldberg, *Dorothea Tanning* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
 René de Solier, *Les sculptures tantriques de Dorothea Tanning* (XXXV 1970)
- Tàpies, Antoni  
 Yvon Taillandier, *Rencontre avec Tàpies en quête de l'homme pur* (XXIV, 1964)  
 Yvon Taillandier, *Tapies* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
 Jacques Dupin, *Indivisibilité de Tapies* (XXX, 1968)  
 Alain Jouffroy, *Les deux libertés d'Antoni Tàpies* (LX, 1973)
- Taueber-Arp, Sophie  
 Maria Bonomi, *Recontre avec Sophie Taueber-Arp* (7, 1956; Chroniques du jour)  
 Jean Arp, *Sophie Taeuber au Musée National d'Art Moderne* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)
- Tinguely, Jean  
 Pierre Restany, *Tinguely* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
 Pierre Descargues, *Les nouvelles machines de Jean Tinguely* (XXV, 1965)
- Titus-Carmel, Gérard  
 Alain Jouffroy, *Gérard Titus-Carmel: trajectoire d'une bille* (XXXIX, 1972)
- Tobey, Mark  
 Dore Ashton, *Tobey et la rondeur parfaite* (XII, 1959)
- Toledo  
 André Pieyre de Mandiargues, *Toledo* (XXIV, 1964)
- Torrès-Garcia  
 Jean Cassou, *Une apôtre: Torrès-Garcia* (XIII, 1959; Chroniques du jour)
- Tschourlianis  
 H. Berlewi, *Tschourlianis* (XXIV, 1964, Chroniques du jour)
- Ubac, Raoul  
 A. Frénaud, *La peinture tragique de Raoul Ubac* (7, 1956)
- Uccello, Paolo  
 Francastel, *Découverte de Paolo Uccello* (XVII, 1961)
- Van Eyck, Robert  
 Roland Penrose, *Robert Van Eyck* (XXII, 1963, Chroniques du jour)
- van Doesburg, Theo  
 Bruno Zevi, *Theo van Doesburg au Musée d'Eindhoven* (XXXII, 1969, Chroniques du jour)
- Van Velte, Geer  
 Samuel Becket, *Geer Van Velde* (4, 1954; Chroniques du jour)
- Vantongerloo, Georges  
 Max Bill, *Georges Vantongerloo* (XXVI, 1966; Chroniques du jour)
- Vasarely  
 F. Legrand, *Vasarely* (XX, 1962 Chroniques du jour)  
 J.-L. Ferrieri, *Vasarely: 40 ans de peinture* (XXXIV 1969)  
 Jacques Michel, *"Plasti-cité" de Vasarely* (XXXIV 1969)
- Vedova, Emilio  
 André Pieyre de Mandiargues, *Emilio Vedova* (XVI, 1960)
- Velickovic  
 Alain Jouffroy, *Velickovic: course contre l'impossible* (XXXIX, 1972)
- Verdet, André  
 Georges Boudaille, *Les Formes noires d'André Verdet* (XIX, 1962 Chroniques du jour)  
 Jacques Lepage, *Peintures murales d'André Verdet* (XXVII, 1966; Chroniques du jour)  
 Pierre Restany, *André Verdet: le meilleur de lui-même* (LX, 1973; Chroniques du jour)
- Vieillard  
 Pierre Voulboudt, *Reliefs gravés de Vieillard* (XXVIII, 1967, Chroniques du jour)  
 Jean Tardieu, *Les "reliefs gravés" de Vieillard* (XXXII, 1969)

Pierre Volboudt, *Les reliefs gravé de Vieillard* (XIX, 1962 *Chroniques du jour*)

Vieira da Silva

Pierre Guéguen, *Vieira da Silva* (7, 1956)

René Berger, *Vieira da Silva et l'intuition de l'espace* (XVIII, 1962)

Villéri, Jean

Andrè Verdet, *Jean Villéri* (XXII, 1963, *Chroniques du jour*)

Villon, Jacques

Pierre Volboudt, *Gravures de Villon* (9, 1957; *Chroniques du jour*)

Yvon Tailladier, *Jacques Villon: de la pyramide au carré* (XII, 1959)

Viseux, Claude

Geneviève Bonnefoi, *Claude Viseux ou les métamorphoses de la matière* (XXV, 1965)

Warhol, Andy

André B. Nakov, *Andy Warhol: le cri du silence* (XXXVI 1971)

Weeelen, Guy

René Berger, *Les fusains de Guy Weeelen* (XXVII, 1966; *Chroniques du jour*)

Wols

Pierre Restany, *Une peinture existentielle: Wols* (XIX, 1962)

Wright

*Wright* (3, 1952, *Chroniques du jour*)

Xcéron

Dore Ashton, *Xcéron* (XVI, 1960; *Chroniques du jour*)

Yunkers, Adja

Peter Selz, *Adja Yunkers* (XVIII, 1962, *Chroniques du jour*)

Zack, Léon

Pierre Courthion, *L'œuvre de Léon Zack miroir secret de l'esprit* (XXIV, 1964)

Zadkine, Ossip

Pierre Volboudt, *Hommage à Ossip Zadkine* (LX, 1973)

Zao Wou-Ki

Henri Michaux, *Traject Zao Wou-Ki* (XXXVI 1971)

Claude Roy, *Zao Wou-Ki litographe* (XXXVII 1971, *Chroniques du jour*)